

А. А. Курушина¹, В. И. Хомяков¹ ✉

✉ vix50@yandex.ru

¹Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, г. Омск, Российская Федерация

Специфика современной криминальной журналистики (на примере интернет-проекта «Россия криминальная»)

Аннотация: В современной журналистике анализ новых медиа, существующих исключительно в Сети, а также их взаимодействия с традиционными СМИ считается одним из наиболее перспективных направлений. Появившиеся сетевые издания, в том числе правовой тематики, специализированные интернет-порталы правовой информации свидетельствуют о том, что под влиянием различных факторов происходят жанровые и коммуникационные трансформации медиатекстов, что актуализирует необходимость изучения сетевых проектов криминальной направленности в цифровой среде. В статье рассматривается контент сайта «Россия криминальная», его тематика и проблематика, жанровые особенности. В результате исследования были сделаны выводы о своеобразии анализируемого сайта, определены наиболее значимые характеристики современной криминальной журналистики. Анализ проблематики и жанровой специфики интернет-издания «Россия криминальная» позволил в конечном итоге не только выявить особенности интернет-журналистики, но и понять специфику такого направления, как криминальная журналистика.

Ключевые слова: криминальная журналистика, интернет-журналистика, инфотеймент, читательская аудитория.

Дата поступления статьи: 16 марта 2023 г.

Для цитирования: Курушина А. А., Хомяков В. И. (2023) Специфика современной криминальной журналистики (на примере интернет-проекта «Россия криминальная»). Наука о человеке: гуманитарные исследования, том 17, № 4, с. 82–92. DOI: 10.57015/issn1998-5320.2023.17.4.8.

Scientific article

A. A. Kurushina¹, V. I. Khomyakov¹ ✉

✉ vix50@yandex.ru

¹Dostoevsky Omsk State University, Omsk, Russian Federation

The specifics of modern criminal journalism (on the example of the internet-project “Criminal Russia”)

Abstract: In modern journalism, the analysis of new media that exist exclusively on the Web, as well as their interaction with traditional media, is considered one of the most promising areas. The network publications that have appeared, including legal topics, specialized Internet portals of legal information indicate that under the influence of various factors, genre and communication transformations of media texts are taking place, which actualizes the need to study network projects of a criminal nature in the digital environment. The article deals with the content of the site “Criminal Russia”, its themes and problems, genre and stylistic features. As a result of the study, conclusions were drawn about the originality of the analyzed site, the most significant characteristics of modern criminal journalism were indicated. Analysis of the problems and genre specifics of the website “Criminal Russia” made it possible ultimately not only to identify the features of Internet journalism, but also to understand.

Keywords: criminal journalism, Internet journalism, infotainment, readership.

Paper submitted: March 16, 2023.

For citation: Kurushina A. A., Khomyakov V. I. (2023) The specifics of modern criminal journalism (on the example of the internet-project “Criminal Russia”). Russian Journal of Social Sciences and Humanities, vol. 17, no. 4, pp. 82–92. DOI: 10.57015/issn1998-5320.2023.17.4.8.

Введение

В современных журналистских исследованиях анализ новых медиа, существующих исключительно в Сети, их взаимодействия с традиционными СМИ считается одним из наиболее перспективных направлений. Кроме того, изучение современной криминальной журналистики в интернет-пространстве приобретает все большее значение в связи с актуализацией такого понятия, как «пост-правда». В сфере профессиональной журналистики авторы несут ответственность за опубликованный материал, в отличие от блогеров, которые, имея доступ к информации, не всегда пользуются достоверными источниками. Следует учитывать, что криминальная тематика относится к «инфотейнменту», особо популярному у аудитории новых медиа. Это связано с интересом аудитории средств массовой информации к теме преступлений и правонарушений. По мнению многих исследователей, тема криминала является привлекательной для человека, поскольку выступает в роли симулятора, заместителя агрессии, свойственной человеческой природе.

Несмотря на возрастающий интерес к криминальной журналистике в интернет-СМИ, стоит отметить, что в отечественной журналистике данная сфера остается исследованной лишь фрагментарно (Березина, 2010; Ключкова, 2012; Третьякова, 2017; Полудняков, 2002), а к анализу сайта «Россия криминальная» исследователи вообще не обращались. В связи с этим особый интерес представляет анализ проблематики и жанровой специфики интернет-сайта «Россия криминальная», который позволит не только выявить особенности интернет-журналистики, но и понять специфику криминальной журналистики как жанра.

Методы

Основой для исследования послужили как общенаучные методы: наблюдение, сравнение, описание, систематизация, так и методы, применяемые в современных исследованиях: метод тематического и проблемного анализа медиатекста, контент-анализ, исторический, типологический методы, методика жанрового анализа, формально-юридический метод.

Результаты

Современное пространство цифровых медиа представляет собой обширное поле для исследовательской деятельности различных научных дисциплин – массовых коммуникаций, журналистики, филологии, политологии, государственного управления, социологии и т. д. Основной теоретической базой послужили работы в области интернет-журналистики (Рихтер, 2014; Лукина, 2013; Калмыков, 2005; Браславец, 2010; Богдановская, 2013; Раскладкина, 2004) и др.

«Современные ученые выделяют социальные сети как еще один способ передачи информации. В отдельных случаях они и вовсе отделяются от традиционных медиа и становятся самостоятельным информационным полем» (Артес, 2020, с. 90).

Понимание функционирования современных цифровых медиа в целом и интернет-СМИ в частности связано с такими понятиями, как «медиаконвергенция» и «цифровизация». Под медиаконвергенцией понимается интеграция, сближение различных технологий, их объединение в единую технологическую платформу. Медиаконвергенция оказала значительное влияние на различные сферы журналистики. Так, в результате взаимопроникновения различных типов и видов средств массовой информации постепенно, с развитием информационно-коммуникационного пространства, представленного сетью Интернет, формируется единая медиасреда, в которой одно и то же медиа представляет себя на различных площадках (например, в социальных сетях и мессенджерах), а также предоставляет свой контент в различных жанрах и форматах, среди которых следует назвать короткий текст-заметку, фото, видеоподкаст и видеосюжеты, которые ранее были исключительно прерогативой телевидения; формат лонгрида. По справедливому замечанию О. В. Третьяковой, «цифровизация медиа внесла свой вклад в создание особой медиасреды, где на одной площадке могут сосуществовать все виды контента. Пользуясь возможно-

стями интернет-технологий, журналисты вырабатывают специфические формы представления информации – мультимедийные и синтетические жанры» (Третьякова, 2022, с. 623).

К настоящему моменту одно и то же средство массовой информации практически обязано предоставлять для пользователей на разных площадках различные типы контента, для того чтобы не упустить целевую аудиторию, за которую, в рамках конвергенции, идет активная борьба между владельцами массмедиа (Юферева 2016, с. 55). Кроме того, по мнению Е. А. Никоновой, на современные СМИ оказали влияние такие факторы, как журналистика мнений, диджитализация, связь с политическим дискурсом (Никонова, 2020, с. 80–82).

Современное СМИ как в России, так и в других странах начинает активно работать с разными типами и видами контента. Поскольку многие платформы ради привлечения дополнительной аудитории подразумевают создание и распространение аудиовизуального контента, который становится все более и более популярным у пользователей, средства массовой информации, сфокусированные на увеличении аудитории и, как следствие, извлечении прибыли, все чаще прибегают к публикации данного рода контента. Это в значительной степени способствует поддержанию и росту их популярности как у целевой, так и у потенциальной аудитории.

В последнее время в сфере новых медиа стала популярной тема криминала и в частности борьба с коррупцией. В связи с этим высокую популярность приобрели журналистские проекты криминальной тематики, связанные с разоблачением высокопоставленных лиц, нарушением прав и свобод граждан в России (Митрохина, Федорова, 2009). Новости криминальной направленности являются популярными в интернет-пространстве постольку, поскольку они пользуются спросом у публики. Люди, которые листают ленту в социальных сетях или читают канал в мессенджере, активно откликаются на сообщения криминальной направленности. К сожалению, вопрос о криминальной журналистике остается открытым. Чаще всего под криминальной журналистикой понимается одна из сфер правовой журналистики наряду с судебной журналистикой. Общей чертой, связывающей эти понятия, является единая (правовая) область отражения окружающей действительности в медиатекстах. В поле зрения современной криминальной журналистики чаще всего попадают случаи наркомании, проституции, передела собственности, финансовые пирамиды, уголовные и экономические преступления. Кроме социально-политической ситуации в стране, «процесс проникновения криминально-правовой информации в телевизионный эфир был обусловлен и другими факторами: во-первых, стремительным развитием технических средств, которые позволили авторам внедрить новые формы организации телепроизводства, во-вторых, процессами глобализации информационного пространства, делающими неизбежным проникновение западной модели вещания, ориентированной на массового зрителя, сенсационность и высокий рейтинг» (Суховеева, 2012, с. 14).

В современном обществе «криминал» остается значимым информационным поводом, который достаточно часто освещается средствами массовой информации. Именно поэтому в рамках данной статьи «криминал» будет пониматься не просто как «криминальный случай», «уголовное преступление» или «то, что заслуживает осуждения, порицания», а как медиафеномен, который в значительной степени интересует аудиторию различных массмедиа.

Как отмечают исследователи, «трансляция криминальной идеологии в сети Интернет обеспечивается за счет инструментов ее распространения, представляющих совокупность ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, используемых для распространения криминально-идеологических понятий, представлений и ценностных ориентаций. Наиболее популярными из них являются социальные сети, мессенджеры, ресурсы теневого пространства сети Интернет...» (Квашис, Ильницкий, 2021, с. 27). К числу негативных факторов авторы относят идеологию «колумбайн», АУЕ, идеологию криминального суицида и т. д. Сходную позицию занимает и А. В. Клочкова. Она пишет: «Многофункциональная деятельность средств массовой информации, и в первую очередь телевидения и печати, направлена на эксплуатацию социально-биологических потребностей аудитории: гедонистических, сексуальных, потребностей в порядке, материальном достатке и т. д. Акцентируя внимание на жестоких насильственных пре-

ступлениях, по сути рекламируя сексуальную и нравственную распущенность, клиническую и социальную патологию, превознося власть и всемогущество чистогана, открыто демонстрируя силу, влияние и возможности преступного мира, средства массовой информации играют далеко не последнюю роль в процессе криминализации обыденного сознания» (Клочкова, 2012, с. 60).

Мы бы не были столь категоричны. Суть рассуждений авторов сводится к тому, что обращение к криминальной тематике, особенно в Интернете, способствует возникновению у аудитории криминальной идеологии, разрушению ценностных ориентаций. Следует учитывать, что знание запретных тем имеет не только негативное, но и воспитательно-профилактическое значение, служит барьером для совершения преступлений и правонарушений.

Здесь необходимо сделать небольшое отступление. В свое время на телевидении были популярны информационные программы. Среди них – «Вести. Дежурная часть» («Россия»), «Обзор. Чрезвычайное происшествие» (НТВ), «Патрульный участок» (ОТВ). Среди аналитических криминальных программ следует назвать «Человек и закон» («Первый канал»), «Честный детектив» («Россия»), «Криминальная Россия» (НТВ) и другие. Популярны стали судебные ток-шоу, которые демонстрировались на федеральных телеканалах: «Федеральный судья» («Первый канал»), «Суд идет» (РТР), «Час суда с Павлом Астаховым» (РЕН-ТВ) и другие. К историческим криминальным программам следует отнести «Следствие вели...» с Леонидом Каневским.

От телевидения не отставали и печатные СМИ, посвященные криминальной тематике: газеты «Криминал», «Щит и меч», «Совершенно секретно»; журналы «Криминальное чтение», «Мир криминала». Значительное место правовая тематика занимает в таких изданиях, как «Московский комсомолец», «Огонек» и др.

В целом можно сделать вывод, что материалы криминальной направленности, во-первых, информируют аудиторию, во-вторых, выполняют профилактическую функцию, в-третьих, привлекают внимание общественности к определенным проблемам.

Чаще всего криминальные журналисты при подготовке материала обращаются к жанру журналистского расследования. Многие авторы оценивают «журналистское расследование» как термин более широкий, чем «метод» или «жанр», что указывает на динамический характер традиции употребления термина. Убедительной представляется позиция по данному вопросу С. А. Мищенко: исследовательница предполагает, что «выводы о принадлежности журналистского расследования к любой из них делаются на преобладании в тексте признаков, относящихся к одной из указанных категорий» (Мищенко, 2005, с. 3). Она считает, что о журналистском расследовании можно говорить как о методе получения информации. Развивая эту концепцию, С. А. Мищенко подчеркивает, что «данный феномен следует рассматривать в совокупности всех его уникальных характеристик, говоря о журналистском расследовании не только как о поликоординантном, но и как о формообразующем явлении» (Мищенко, 2005, с. 22). В пользу подобного подхода к изучению журналистского расследования свидетельствует и исследование его в процессуальном аспекте, с учетом факторов порождения и понимания текста, его целей и задач в комплексе с аналогичными ему текстами.

К сторонникам данного подхода следует также отнести Г. Х. Кадырову, которая обобщает существующие подходы к определению понятия «журналистское расследование» «и как жанра, и как метода» и пишет о том, что деятельность журналистского расследования выражается «в освещении реакции социальных институтов на затрагиваемые проблемы» (Кадырова, 2018, с. 15).

Можно сказать, что целью журналистского расследования является анализ причин тех или иных преступлений. При этом журналисты используют различные методы расследования: наблюдение, интервью, изучение документов, обращение к нормативно-правовой базе, четко выстроенную систему аргументации, делают необходимые выводы.

В связи с развитием Интернета стали появляться сайты по судебной журналистике и криминальной тематике. О. В. Третьякова пишет: «В Сети существует множество правовых интернет-ресурсов: это официальные сайты судов и сайты органов власти, электронные библиотеки и тематические порталы и сайты по праву, такие как Федеральный правовой портал «Юридическая

Россия», Национальный юридический портал LEGAL.RU, информационно-правовые базы данных «Гарант», «КонсультантПлюс», «Кодекс» и др. Эти каналы правовой информации, так же как веб-сайты специализированных юридических журналов («Юридический мир», «Судья», «Российское правосудие» и др.) имеют свою целевую аудиторию и востребованы профессионалами в сфере права» (Третьякова, 2022, с. 625).

Можно назвать такие сайты, как «Судебный репортаж», Thecriminal, Truecrimestory, Rosnadzor.com, «Россия криминальная», «О криминале» и др.

По мнению А. С. Ильницкого, криминальный контент в киберпространстве обладает рядом признаков: во-первых, он имеет «целенаправленный характер». «Попадая в различные сегменты киберпространства, информация начинает распространяться бесконтрольно и хаотично, транслируется субъектами массовой коммуникации в процессе межличностного взаимодействия, формирует сетевые тренды криминального характера». Во-вторых, «наличие специальных субъектов криминальной пропаганды»; в-третьих, «распространение посредством ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет», среди которых можно выделить видеохостинги, социальные сети, мессенджеры, форумы и т. д. Кроме того, исследователь отмечает «криминогенный характер распространяемой информации». По его мнению, криминальная информация, распространенная в Сети, «оказывает влияние на криминализацию и виктимизацию населения, детерминацию преступности и (или) развитие иных негативных социальных явлений, способствует формированию криминогенных свойств личности, побуждает граждан к совершению правонарушений» (Ильницкий, 2023, с. 145).

Здесь не все однозначно. С одной стороны, криминальная субкультура давно уже прописалась в нашем обществе, начиная с послевоенного периода. Юристы подчеркивают, что необходимо изучение преступной идеологии и борьба с ней. Как отмечает З. С. Зарипов, «в информационной продукции средств массовой коммуникации значительное место занимают сообщения чисто криминологического назначения. Таковы специальные рубрики и передачи, посвященные проблемам, связанным с преступностью и укреплением правопорядка... Они формируют общественное мнение вокруг конкретных вопросов борьбы с преступностью. В силу их специфического целевого назначения такие сообщения прессы, радио и телевидения, по нашему мнению, могут быть в полной мере отнесены к специальным криминологическим средствам борьбы с преступностью». СМИ могут быть использованы для «создания модели осознанного правового поведения, регулирование отношений со сферой борьбы с правонарушениями, устранение, блокирование либо нейтрализация факторов и условий, способствующих противоправным действиям» (Зарипов, 2019, с. 41).

Сайт «Россия криминальная» – одно из наиболее популярных российских медиа о преступности. Одной из главных его задач является освещение последних актуальных событий, связанных с темой преступности. «Россия криминальная» публикует криминальные новости, ведет журналистские расследования, касающиеся организованной преступности, преступного бизнеса, злоупотреблений в правоохранительных органах, защите людей, пострадавших от произвола властей и т. д. В официальной информации о сайте сказано, что он начал функционировать в 2020 году. Редактор интернет-издания – Андрей Обнорский, автор проекта – правозащитник, публицист, журналист-расследователь Альберт Гаямян, заведующая отделом журналистских расследований – Лариса Королева, криминальный журналист, писатель, автор детективных романов.

Альберт Гаямян в информационной заметке «Простыми словами о расследованиях, сборе информации и общественном резонансе» попытался объяснить основные цели и задачи интернет-издания. Он отмечает, что истоки «России криминальной» восходят к 1997 году, когда был создан правозащитный комитет «Презумпция» и собрана команда опытных адвокатов и журналистов, занимающихся расследованием резонансных преступлений. В дальнейшем круг сотрудников становился шире и включал в себя адвокатов, профильных юристов по различным спектрам юридических услуг, ветеранов правоохранительных органов, журналистов-расследователей

и гражданских активистов. «В последние годы география нашей деятельности существенно расширилась. Это однозначно связано с развитием информационных технологий в стране. Порой мы проводим масштабные расследования дистанционно, без выезда наших специалистов в какие-либо регионы России, из которых к нам обратились за помощью»¹.

Сайт «Россия криминальная» включает в себя следующие рубрики: «Главная», «Новости», «Расследования», «Видео», «Анекдоты», «О сайте». В качестве недостатка следует сказать об отсутствии архива и полных печатных версий видеоматериалов. Отметим, что в навигации ресурса несложно разобраться. Структура интернет-портала представлена отмеченными разделами, расположенными на главной странице сайта. Материалы на сайте, как правило, имеют максимально разнообразный характер: от информационных заметок до полноценных журналистских расследований. Авторы делают акцент на максимальный охват аудитории, стараясь предоставлять разнообразную информацию. Кроме того, следует отметить, что все видео снабжены аннотацией, которая позволяет реципиентам ориентироваться в представленном материале. В ходе исследования было выделено несколько основных тем, по которым классифицировались медиатексты: криминальный портрет современной России, российская мафия, преступления, связанные с коррупцией, административные правонарушения, криминал и политика. Представлены документальные и художественные фильмы по соответствующей тематике.

Некоторые исследователи указывают на ненадежность информации в социальных сетях и жалуются, что качество информации подрывается растущим «культом слуха» и что слухи и ложь могут мгновенно распространяться по всему миру. Эти проблемы становятся актуальными по мере того, как традиционные средства массовой информации все больше и больше внедряют контент социальных сетей в свою продукцию, а обычные люди все чаще используют социальные сети в качестве источника новостей. Речь идет о так называемых «фейковых» новостях и возникающей в связи с этим проблеме более тщательной верификации используемой информации. Как отмечают Е. А. Кожемякин и А. А. Попов, «специфические технические особенности позволяют авторам блогов публиковать мультимедийную и гипертекстуальную информацию в форме постов или записей. Кроме этого, возможность комментирования постов дала начало особому явлению блогкоммуникации. Все эти технические и коммуникативные особенности “новых медиа” активизировали аудиторию, которая от пассивного потребления информации перешла к производству контента в любой форме и в неограниченном объеме. Во-вторых, причиной стремительного распространения блогов в среде профессиональных журналистов явились их некоторые особенности, позволившие более эффективно выполнять журналистские задачи. Использование блогов в журналистских целях позволяет оперативно предоставлять информацию, обеспечивать открытость информации, предоставлять возможность выражения собственного мнения, обеспечивать и контролировать обратную связь» (Кожемякин, Попов, 2012, с. 149). К счастью, интернет-издание «Россия криминальная» избежало этих ошибок.

Обратимся к жанровой специфике материалов, представленных на сайте. Преобладают информационная заметка и расследовательская статья. В жанре расследовательской журналистики было выполнено более половины всех видеопубликаций

Анализ материала, представленного на сайте, показал, что среди основных тем на первом месте находится тема организованной преступности и преступного бизнеса. И это не случайно. «Коррупция, пронизывая все сферы общественной жизни, вошла в систему ценностей, деформирует нормы морали, подрывает основы свободы и демократии, доверие граждан к государственной власти и управлению. Коррупция является тормозом экономического развития... Вследствие коррупции нарушаются принципы честной конкуренции, которая подменяется конкуренцией за использование административных ресурсов. Происходит деформация стимулов, коррупция становится более доходным и нерискованным способом обогащения по сравнению с добросовестным предпринимательством» (Идрисов, 2012, с. 3).

Исследователь справедливо замечает, что «акцент борьбы с коррупцией сегодня смещается в виртуальное интернет-пространство, большое количество расследований независимого харак-

¹ Россия криминальная. <https://криминал.рус/2021/01/17/osty/>

тера в области коррупции проводится на ряде специальных ресурсов и сайтов... Эта разновидность средств массовой информации и коммуникации остается единственно независимой от внешнего вмешательства и представляет обществу достаточно объективную информацию по вопросам коррупции и коррупционных расследований в современном российском обществе» (Идрисов, 2012, с. 19–20).

Подчеркнем, что раскрытие коррупционной тематики в материалах сайта «Россия криминальная» обладает большим уровнем воздействия на представителей целевой аудитории по сравнению с исключительно вербальными способами раскрытия данной темы в печатных средствах массовой информации, что связано с использованием онлайн-видеоконтента. Как правило, авторы издания публикуют материал, который ранее был размещен на других каналах, либо был показан в различных телевизионных программах на криминальную тематику, в частности, «600 секунд», «Честный детектив», «Авторское телевидение» и др.

Так, в материале «Нелегальные грузоперевозки и контрабанда товаров» Эдуард Петров рассказывает о нелегальных грузоперевозках, контрабанде товаров в России и системе взимания платы за проезд «Платон». В Новосибирской области силовики объявили войну нелегальным мобильным АЗС. «Бензиновые сапожки» – так в регионе прозвали нелегальные заправки, они опасны не только для автомобилей, но и для горожан. Мини-цистерны полные горючего паркуются рядом с жилыми домами. Кто стоит за теневым топливным бизнесом? Интересен видеосюжет о том, как правоохранительные органы борются с нарушителями ПДД и теми, кто выдают себя за важных персон, чиновников и генералов в надежде на безнаказанность.

Нельзя пройти мимо материала о ритуальной мафии. В 90-е годы прошлого века появился огромный рынок частных ритуальных услуг, и им сразу же взялись рулить бандиты. Сегодня что-то изменилось, но многое также туманно и криминально... Об этом говорится в видеосюжете «Похоронная мафия. Ритуальный бизнес». Авторы напоминают читателям, что ритуальная сфера регулируется законом «О погребении и похоронном деле», который был принят еще в 1996 г. А новый законопроект может значительно изменить правила игры на рынке ритуальных услуг. По сути, речь идет о монополизации рынка со всеми вытекающими последствиями. Создатели видео говорят о существующих ценах на захоронение на Ваганьковском кладбище, вспоминают взрыв на Котляковском кладбище. Приводится вопиющий случай, когда вандалы раскопали могилу маршала С. Ахромеева, надеясь поживиться наградами. Создатели видеосюжета прогнозируют и будущее, подчеркивая, что подобные фирмы, пользуясь попустительством местных властей, и в дальнейшем смогут получать бюджетные субсидии на так называемые «социальные захоронения».

В видеосюжете «Казнокрады. Удар властью» рассказывается о коррупции в России, начиная с 90-х годов и до настоящего времени. В 2014 году на окраине Санкт-Петербурга в заброшенном ангаре были обнаружены картины русских художников-авангардистов, а также ценные произведения искусства. Ущерб, нанесенный казне, составил 15 млрд рублей. В центре этой грандиозной аферы оказались бывший министр финансов Московской области Алексей Кузнецов и его жена Жанна Булок. В 90-е годы коррупция достигла пика, многие высокопоставленные чиновники использовали эту ситуацию для личного обогащения. В видео рассказывается о губернаторе Тульской области Вячеславе Дудке, который украл у государства 180 млн долларов. Вице-мэр Екатеринбурга Виктор Контеев был связан с мафиозными группировками и контролировал всю торговлю в городе. В коррупции и взятках обвинялся губернатор Сахалина Хорошавин. Примеров много.

Известный российский политолог Л. Г. Ионин в предисловии к книге Я. Ш. Паппе «“Олигархи”. Экономическая хроника 1992–2000» отмечал, что олигархов «можно причислить к функциональной ... экономической и финансовой элите, которая выдвигается из широких слоев общества, постепенно и, в конечном счете, явочным порядком принимает на себя исполнение важных функций в социальной системе. С этой точки зрения наличие “олигархов” – знак новой роли бизнеса и финансов в российском обществе. Однако “олигархов” можно классифицировать

и как группу в составе властной элиты. В этом случае открывается возможность развития нового олигархического сценария, который я склонен считать пессимистическим с точки зрения общественных интересов. Речь идет о сценарии развития России как корпоративного государства. Механизм такого развития – это механизм формирования монополий или олигополий в разных сферах государственной жизни» (Паппе, 2000).

На сайте собрано немало историй коррупционной тематики, объяснены предпосылки возникновения теневой экономики. В качестве примера можно привести такие материалы, как «Комсомольцы, ставшие олигархами», «Криминальные авторитеты во власти. Лихие 90-е...», «Галина Леонидовна Брежнева и её криминальное окружение», «“Крёстный мэр” Усть-Илимска Виктор Дорошок», «Тайна смерти депутата Госдумы России Юрия Щекочихина», «Сливки общества. Элита России», «Торговая мафия в СССР. Подробности операции “Паутина”» и др. В последнем видеосюжете речь идет о беспрецедентной операции «Паутина», которая вошла в криминальную историю страны как одно из немногих крупномасштабных антикоррупционных мероприятий. Однако многие шокирующие подробности «Паутины» стали известны только сейчас.

Из этого можно сделать вывод, что если при освещении темы борьбы с коррупцией федеральные СМИ делают упор на успешной борьбе с коррупцией и олигархами, представляя данный процесс успешно реализованным и завершенным, то в материалах сайта «Россия криминальная» коррупционные схемы и преступления предстают незавершенными, функционирующими по сей день, а виновные – не наказанными, что свидетельствует о недостаточной и непоследовательной борьбе государственных силовых структур с данным явлением.

Достаточно часто редакция обращается к жанру интервью. Нами зафиксировано 46 интервью. Темы бесед различны. Как правило, поводом становится какое-либо резонансное событие. Например, интервью с человеком, приговоренным к пожизненному заключению; или интервью со скинхедом; беседа с убийцей, так называемым «белгородским стрелком», Сергеем Помазуном; интервью с ритуальным агентом, который рассказывает о том, как происходит борьба за заказы в ритуальном бизнесе и сколько можно заработать на человеческом горе. Заслуживают внимания беседы с различными государственными и политическими деятелями, среди них Юрий Щекочихин, Владимир Жириновский, Анатолий Быков и др. В целом этот жанр можно отнести к типу экспертного интервью, когда ведущий задает открытые вопросы, чтобы узнать мнение о том или ином факте, получить дополнительные сведения о конкретной проблеме или ситуации от самого интервьюируемого.

Анализ эксплицирующихся в данном интернет-издании тематических блоков позволяет говорить о том, что редакцией поднимаются важные для российского населения темы, которые требуют специального освещения. Можно выделить такой блок, как легенды преступного мира (назовем видеосюжеты о Романе Цепове, Вячеславе Чеванине, Юрии Ладжуне, Шахро и др.). Многие материалы посвящены различным злоупотреблениям в правоохранительной системе: «Почему в полиции пытаются?», «Громкое дело. Палачи в погонах». Не обойдены молчанием различные злоупотребления в регионах («Криминальный Краснодар», «Криминальная Рязань», «Криминальная Тюмень», «Криминальная Белгородчина»). Не забыта тема культуры и искусства («Финансовый скандал вокруг актёра Павла Деревянко», «Жизнь и смерть Талгата Нигматулина. Убийство известного актёра»). Интересны дискуссии о смертной казни, особенности пенитенциарной системы, дворовые песни и т. д.

Следует отметить патриотическую направленность сайта. Редакцию интересует не только криминальная тематика. Она размещают материалы, где говорится о любви к Отечеству, верности гражданскому и воинскому долгу, стойкости и мужестве. Об этом идет речь в таких видеосюжетах, как «Памяти погибших полицейских (видео МВД по Республике Дагестан)», «Призвание – следователь», «О деятельности ФСБ», «Легенды госбезопасности. Генерал-полковник КГБ СССР Виктор Алидин» и др.

Находкой данного интернет-издания можно назвать наличие документальных и художественных фильмов, посвященных теме борьбы с преступностью. Из документальных фильмов

следует отметить документально-публицистические фильмы «Россия, которую мы потеряли» и «Так жить нельзя» Ст. Говорухина, «Бывшие» (об оборотнях в погонах), «Я – Ледовский» (фильм об Александре Ледовском – начальнике уголовного розыска Краснодара, который погиб при исполнении служебного долга), «Легенды Госбезопасности. Взять с поличным», «Тариф на убийство», «Привычка убивать» и др.

Из художественных фильмов мы бы назвали такие, как «Взятка», «Испытательный срок», «Парни из стали», «Клан», «Телохранитель», «Бандитский Петербург», «Черный квадрат», «Вор. Закон вне закона» и др.

Что касается стилового своеобразия видеопубликаций на сайте, следует отметить оформление заголовков. Как правило, они выполняют основные функции: информативную и контактную. Заголовок может содержать указание на основную тему или проблему, которая затрагивается в сюжете: «Почему в полиции пытаются?», «Есть ли у нас народное единство», «Тайна смерти Владимира Высоцкого» и т. п. Порой заголовки метафоричны, встречается разговорная и сниженная лексика: «Взяточки рыдают при задержании...», «Диалог злобных советских диссидентов и российских либералов с действующими сотрудниками ФСБ России», «Александр Ледовский и Валерий Соломатин – сыщики без страха и упрека», «Казачья Кубань: пьяные мажоры за рулём, голые девки на крыше машины, избивание пожилого человека. Всё и сразу!» и т. п.

Выводы

В настоящей статье были исследованы наиболее значимые характеристики современной криминальной журналистики. Основная тематика, которая освещается на сайте «Россия криминальная», – коррупционная: ей посвящено более половины публикаций. На втором месте следуют видеоматериалы, рассказывающие об авторитетах преступного мира, о злоупотреблениях в правоохранительных органах в российских регионах. На третьем месте находятся тексты, в которых описывается личная жизнь олигархов.

В результате проведенного исследования можно выделить такие общие тенденции в освещении криминальной тематики сайтом «Россия криминальная», как негативное и (реже) нейтральное отношение авторов к действиям, нарушающим закон; достаточно высокий уровень аналитичности в материалах; превалирование фактов над мнениями и слухами.

Авторы многих материалов избегают ориентации на «псевдосенсаацию» (что нередко наблюдается в некоторых интернет-СМИ, которые создаются в целях повышения рейтинга и решения проблем доходности издания). Дискурс криминальной культуры в наше время практически полностью лишен просветительской периодики. Просмотрев содержание сайта на протяжении нескольких лет, мы пришли к выводу, что это достаточно качественное интернет-издание. Редакция не приветствует видеосюжеты, где рассказывается о загадочных преступлениях, смакуются жестокие убийства и т. п. Именно качественная журналистика способна воспитать социально активного зрителя и читателя, ввести его в круг сложных проблем и рассказать ему об оборотной стороне многих современных процессов. Возможно, настало время искать новые формы работы с аудиторией, выделять наиболее эффективные направления развития расследовательской журналистики, выявлять всевозможные модели ее функционирования в рамках полифункциональной культуры.

Источники

- Артес А. С. (2020) Социальные сети как способ взаимодействия с аудиторией каналов культурно-просветительской тематики (на примере «России К»). Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: история, филология, т. 19, № 6, с. 88–101.
- Березина Е. А. (2010) Правовая журналистика в системе современных средств массовой информации. Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология, № 8 (51), с. 144–152.
- Богдановская И. М. (2013) Сетевая журналистика. Вестник Герценовского университета, № 2, с. 182–183.
- Браславец Л. А. (2010) Интернет-сервисы социальных сетей в современной системе средств массовой информации. Дис. ... канд. филол. наук. Воронеж, 169 с.

- Идрисов Э. З. (2012) Средства массовой информации в системе антикоррупционной политики современной России. Автореф. дис. ... канд. полит. наук. Пятигорск, 24 с.
- Ильницкий А. С. (2023) Криминальная пропаганда в киберпространстве: социально-политические и теоретико-методологические основы криминологического познания. Северо-Кавказский юридический вестник, № 3, с. 142–149.
- Кадырова Г. Х. (2019) Категориальная динамика действенности медиа: социально-регулятивный и информационно-жанровые аспекты. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Краснодар, 21 с.
- Калмыков А. А. (2013) Медиалогия Интернета. М., Либроком, 272 с.
- Квашиш В. Е., Ильницкий А. С. (2021) Современные формы проявления криминальной идеологии в сети Интернет. Научный портал МВД России, № 2, с. 26–31.
- Клочкова А. В. (2012) Специфика подхода СМИ к материалам криминальной проблематики. Вестник Московского университета. Серия 11. Право, № 2, с. 58–69.
- Кожемякин Е. А., Попов А. А. (2012) Блоги как средство журналистской коммуникации. Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия гуманитарные науки. Вып. 13, № 6, с. 148–155.
- Лукина М. М., Фомичева И. Д. (2005) СМИ в пространстве Интернета. М., Факультет журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, 87 с.
- Митрохина Т. Н., Федорова С. А. (2009) Компрометирующие материалы в прессе как средство борьбы за политическую власть. Политэкс, № 3, с. 156–166.
- Мищенко С. А. (2005) Журналистское расследование и система жанров современной периодической печати в России. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Краснодар, 24 с.
- Никонова Е. А. (2020) К вопросу о жанровой типологии текстов СМИ. Научный диалог, № 11, с. 79–97.
- Паппе Я. Ш. (2000) «Олигархи». Экономическая хроника 1992–2000. М., ГУ ВШЭ. <https://docs.yandex.ru/docs/view>
- Полудняков В. И. (2002) Суду нужна поддержка СМИ. СПб., Изд-во Ин-та развития прессы, 146 с.
- Раскладкина М. К. (2004) Интернет как информационная среда и особенности работы журналиста в эпоху новых медиа. Образовательные технологии и общество, № 2, с. 247–256.
- Рихтер А. Г. (2014) Правовые основы интернет-журналистики. М., Икар, 488 с.
- Суховеева И. А. (2012) Криминально-правовые программы на отечественном телевидении: эволюция и современное состояние. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Ростов-на-Дону, 31 с.
- Третьякова О. В. (2022) Массмедиа в формировании имиджа судебной системы. Вопросы теории и практики журналистики, т. 11, № 3, с. 617–635.
- Третьякова О. В. (2017) Судебная журналистика. М., Аспект Пресс, 206 с.
- Щербина Ю. В. (2004) Русский язык. Речевая агрессия и пути ее преодоления. М., Флинта. Наука, 221 с.
- Юферева А. С. (2019) Конвергентная журналистика: теория и практика. Екатеринбург, Изд-во Урал-ун-та, 102 с.

References

- Artes A. S. (2020) Sotsial'nyye seti kak sposob vzaimodeystviya s auditoriyey kanalov kul'turno-prosvetitel'skoy tematiki (na primere "Rossii K") [Social networks as a way of interacting with the audience of cultural and educational channels (on the example of Russia K)]. Vestnik NSU. Series: History and Philology, vol. 19, no. 6, p. 88–101 (In Russian).
- Berezina E. A. (2010) Pravovaya zhurnalistika v sisteme sovremennykh sredstv massovoy informatsii [Legal journalism in the system of modern mass media]. RSUH/RGGU Bulletin: "Literary Theory. Linguistics. Cultural Studies", Series, no. 8 (51), pp. 144–152 (In Russian).
- Bogdanovskaya I. M. (2013) Setevaya zhurnalistika [Network journalism]. UNIVERSUM: Bulletin of the Herzen University, no. 2, pp. 182–183 (In Russian).
- Braslavets L. A. (2010) Internet-servisy sotsial'nykh setey v sovremennoy sisteme sredstv massovoy informatsii [Internet services of social networks in the modern system of mass media]. Dis. ... Cand. of Philol. Sci. Voronezh, 169 p. (In Russian).
- Idrisov E. Z. (2012) Sredstva massovoy informatsii v sisteme antikorrupsionnoy politiki sovremennoy Rossii [Mass media in the system of anti-corruption policy of modern Russia]. Abstr. Dis. ... Cand. of Polit. Sci. Pyatigorsk, 24 p. (In Russian).
- Il'nitskiy A. S. (2023) Kriminal'naya propaganda v kiberprostranstve: sotsial'no-politicheskiye i teoretiko-metodologicheskiye osnovy kriminologicheskogo poznaniya [Criminal propaganda in cyberspace: socio-political and theoretical-methodological foundations of criminological knowledge]. North Caucasian Legal Bulletin, no. 3, pp. 142–149 (In Russian).
- Kadyrova G. Kh. (2019) Kategorial'naya dinamika deystvennosti media: sotsial'no-regulyativnyy i informatsionno-zhanrovyye aspekty [Categorical dynamics of media effectiveness: social-regulatory and information-genre aspects] Categorical dynamics of media effectiveness: social-regulatory and information-genre aspects. Abstr. Dis. ... Cand. of Philol. Sci. Krasnodar, 21 p. (In Russian).
- Kalmykov A. A. (2013) Medialogiya Interneta [Medialogy of the Internet]. Moscow, Librokom Publ., 272 p. (In Russian).
- Klochkova A. V. (2012) Spetsifika podkhoda SMI k materialam kriminal'noy problematiki [The specificity of the media approach to the materials of criminal issues]. Moscow University Bulletin. Series 11. Law, no. 2, pp. 58–69 (In Russian).

- Kozhemyakin Ye. A., Popov A. A. (2012) Blogi kak sredstvo zhurnalistskoy kommunikatsii [Blogs as a means of journalistic communication]. Nauchnyye vedomosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya gumanitarnyye nauki – Scientific statements of the Belgorod State University. Humanities series. Issue 13, no. 6, pp. 148–155 (In Russian).
- Kvashis V. Ye., Il'nitskiy A. S. (2021) Sovremennyye formy proyavleniya kriminal'noy ideologii v seti Internet [Modern forms of manifestation of criminal ideology on the Internet]. Scientific portal of the Russia Ministry of the Interior, no. 2, pp. 26–31 (In Russian).
- Lukina M. M., Fomicheva I. D. (2005) SMI v prostranstve Interneta [Mass media in the space of the Internet]. Moscow, Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University, 87 p. (In Russian).
- Mitrokhina T. N., Fedorova S. A. (2009) Komprometiruyushchiye materialy v presse kak sredstvo bor'by za politicheskuyu vlast' [Compromising materials in the press as a means of fighting for political power]. Politex, no. 3, pp. 156–166 (In Russian).
- Mishchenko S. A. (2005) Zhurnalistskoye rassledovaniye i sistema zhanrov sovremennoy periodicheskoy pechati v Rossii [Journalistic investigation and the system of genres of modern periodicals in Russia]. Krasnodar, 24 p.
- Nikonova E. A. (2020) K voprosu o zhanrovoy tipologii tekstov SMI [On the issue of genre typology of media texts]. Nauchnyi dialog (Scientific Dialogue), no. 11, pp. 79–97 (In Russian).
- Pappe Ya. Sh. (2000) "Oligarkhi". Ekonomicheskaya khronika 1992-2000 ["Oligarchs". Economic Chronicle 1992-2000]. Moscow, GU VSHE Publ., <https://docs.yandex.ru/docs/view> (In Russian).
- Poludnyakov V. I. (2002) Sudu nuzhna podderzhka SMI [Court needs media support]. St. Petersburg, Publ. House of the Institute for Press Development, 146 p. (In Russian).
- Raskladkina M.K. (2004) Internet kak informatsionnaya sreda i osobennosti raboty zhurnalista v epokhu novykh media [The Internet as an information environment and features of the work of a journalist in the era of new media]. Obrazovatel'nyye tekhnologii i obshchestvo – Educational technologies and society, no. 2, pp. 247–256 (In Russian).
- Rikhter A. G. (2014) Pravovyye osnovy internet-zhurnalistiki [Legal foundations of online journalism]. Moscow, Ikar Publ., 488 p. (In Russian).
- Shcherbinina Yu. V. (2004) Russkiy yazyk. Rehevaya agressiya i puti yeye preodoleniya [Russian language. Speech aggression and ways to overcome it]. Moscow, Flinta. Nauka Publ., 221 p. (In Russian).
- Sukhoveyeva I. A. (2012) Kriminal'no-pravovyye programmy na otechestvennom televidenii: evolyutsiya i sovremennoye sostoyaniye [Criminal law programs on domestic television: evolution and current state]. Abstr. Dis. ... Cand. of Philol. Sci. Rostov-on-Don, 31 p. (In Russian).
- Tret'yakova O. V. (2022) Massmedia v formirovanii imidzha sudebnoy sistemy [Mass media in shaping the image of the judiciary]. Theoretical and practical issues of journalism, vol. 11, no. 3, pp. 617–635 (In Russian).
- Tret'yakova O. V. (2017) Sudebnaya zhurnalistika [Forensic journalism]. Moscow, Aspekt Press, 206 p. (In Russian).
- Yufereva A. S. (2019) Konvergentnaya zhurnalistika: teoriya i praktika [Convergent journalism: theory and practice]. Ekaterinburg, Publishing house of the Ural University, 102 p. (In Russian).

Информация об авторах

Курушина Анастасия Александровна

Магистрант. Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, г. Омск, РФ. E-mail: nastyakur@mail.ru

Хомяков Валерий Иванович

Доктор филологических наук, доцент. Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, г. Омск, РФ. ORCID ID: 0000-0002-4434-3342. E-mail: vix50@yandex.ru

Autor's information

Anastasia A. Kurushina

Master's student. Dostoevsky Omsk State University, Omsk, Russian Federation. E-mail: nastyakur@mail.ru

Valeriy I. Khomyakov

Dr. Sc. (Philol.), Associate Professor. Dostoevsky Omsk State University, Omsk, Russian Federation. ORCID ID: 0000-0002-4434-3342. E-mail: vix50@yandex.ru