
Источники

1. Данилов К. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым и вторично изданные, с прибавлением 35 песен и сказок, доселе неизвестных, и нот для напева. М.: В типографии С. Селивановского, 1818. 423 с.
2. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989. 648 с.
3. Жукова Е. А. Эпитет как изобразительно-выразительное средство языка художественной литературы (на примере романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») // Форум молодых ученых. 2018. № 11-1 (27). С. 691-696.
4. Гиршман М. М. Литературное произведение и его автор как живое противоречие целостности мира и цельности текста // Проблема автора в художественной литературе. Ижевск, 1990. С. 5-6.
5. Мережковский Д. С. М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества // Вопросы литературы. 1989. № 10. С. 88-122.
6. Асмус В. Круг идей Лермонтова // Литературное наследство, т. 43-44. М. Ю. Лермонтов. Кн. I. М.: Изд-во АН СССР, 1941. С. 83-128.
7. Лермонтов М. Ю. Собр. соч. : В 4 т. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1958. Т. 1. 756 с.
8. Афанасьев А. Н. Древо жизни. М.: Современник, 1982. 464 с.
9. Киреевский И. В. Полн. собр. соч. : В 2 т. / под ред. М. Гершензона. М.: Типогр. Императорского Московского ун-та, 1911. Т. 1. 287 с.
10. Элиаде М. Священное и мирское. М.: Изд-во Московского ун-та, 1994. 144 с.

Информация об авторе

Косяков Геннадий Викторович

Доктор филологических наук, профессор, старший научный сотрудник кафедры филологии, журналистики и массовых коммуникаций. Омская гуманитарная академия (644105, РФ, г. Омск, ул. 4-я Челюскинцев, 2а). E-mail: gen777kos@mail.ru

G. V. Kosiakov¹

¹Omsk Humanitarian Academy, Omsk, Russian Federation

Poetics of the soul definitions in the lyric poetry by M. Yu. Lermontov

Abstract. The work can help understand the poetics of the immortal soul concept definitions using the lyric poetry by M. Y. Lermontov as the research material. Artistic definitions and epithets allow us to identify the key features of the artistic anthropology, ontology and metaphysics of the Russian romantic, his ideas about spiritual substance, the earthly realm and celestial world. The specific scientific task of the article is to consider the most frequent artistic definitions in the context of specific lyrical texts. The work is based on the methodology of quantitative and qualitative content analysis, methods of historical-genetic, cultural-historical, and hermeneutical analysis. The work considers both the semantics of individual artistic definitions and epithets, as well as the leading synonymic series. The results of the analysis can be used in the university teaching topics related to the work by M. Yu. Lermontov, in the comments preparation and reference publications.

Keywords: poetics, artistic definition, epithet, romanticism, soul.

Paper submitted: February 9, 2021.

For citation: Kosiakov G. V. (2021). Poetics of the soul definitions in the lyric poetry by M. Yu. Lermontov. The Science of Person: Humanitarian Researches, vol. 15, no. 1, pp. 7-14. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2021.15.1.1.

References

1. Danilov K. Drevnie rossiyskie stikhotvoreniya, sobrannye Kirsheyu Danilovym i vtorichno izdannye, s pribavleniem 35 pesen i skazok, dosele neizvestnykh, i not dlya napeva [Ancient Russian poems collected by Kirshey Danilov and re-published, with the addition of 35 songs and fairy tales, hitherto unknown, and notes to tune]. Moscow, 1818, 423 p.
2. Veselovskij A. N. Istoricheskaja poetica [Historical poetics]. Moscow, 1989, 648 p.
3. Zukova E. A. Epitet kak izobrazitelno-vyrazitelnoje sredstvo jazyka hudozestvennoj literatury (na primere romana M. Yu. Lermontova "Geroj nashego vremeni") [An epitet as a pictorial and expressive means of the language of fiction (on the example of M. Yu. Lermontov's novel "A Hero of Our Time")]. Forum molodyh uchjonyh, 2018, no. 11-1 (27), pp. 691-696.
4. Girshman M. M. literaturnoje proizvedenije i jego avtor kak zivoje protivorechije celostnosti mira i celnosti teksta [Literature work and its author as a living contradiction of the integrity of the world and the integrity of the text]. Problema avtora v hudozestvennoj literature. Izevskk, 1990, pp. 5-6.
5. Merezkovskij D. S. M. Yu. Lermontov. Poet sverhchelovechestva [Poet of Superhumanity]. Voprosy literatury, 1989, no. 10, pp. 88-122.
6. Asmus V. Krug idej Lermontova [Circle of ideas by Lermontov]. Literaturnoje nasledstvo, vol. 43-44. M. Yu. Lermontov. I. Moscow, 1941, pp. 83-128.
7. Lermontov M. Y. Sobranije sochinenii: v 4 t. [Complete Works: in 4 vol.]. Moscow, Leningrad, 1958, vol. I, 756 p.
8. Afanasjev A. N. Drevo gizni [Tree of Life]. Moscow, 1982, 464 p.
9. Kireevskij I. V. Polnoje sobranije sochinenii: v 2 t. [Full Complete Works: in 2 vol.]. Moscow, 1911, vol. I, 287 p.
10. Eliade M. Svjashennoje i mirscoje [Sacred and Worldly]. Moscow, 1994, 144 p.

Information about the author

Gennadiy V. Kosyakov

Dr. Sc. (Philology), Professor, Senior Researcher. Omsk Humanitarian Academy (2a 4th Cheluskintsev st., Omsk, 644105, Russian Federation). E-mail: gen777kos@mail.ru