

УДК 821.161.1

DOI: 10.17238/issn1998-5320.2022.16.1.1

Обзорная статья

Е. А. Акелькина¹

✉ fmdostocentr@yandex.ru

¹Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, г. Омск, Российская Федерация

Итоги Международной юбилейной конференции к 200-летию Ф. М. Достоевского: основные тенденции исследования

Аннотация: Статья содержит обзор работы научных секций юбилейной II Международной научной конференции «Достоевский в смене эпох и поколений». Рассматриваются новые научные направления и тенденции изучения творчества писателя, которые были выявлены за юбилейный год.

Ключевые слова: обзор, конференция, Ф. М. Достоевский, юбилейный год, 200-летие.

Дата поступления статьи: 1 февраля 2022 г.

Для цитирования: Акелькина Е. А. (2022). Итоги Международной юбилейной конференции к 200-летию Ф. М. Достоевского: основные тенденции исследования. Наука о человеке: гуманитарные исследования, том 16, № 1, с. 7–11. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2022.16.1.1.

Review article

Е. А. Akelkina¹

✉ fmdostocentr@yandex.ru

¹Dostoevsky Omsk State University, Omsk, Russian Federation

Outcomes of the international jubilee conference dedicated to the 200th anniversary of F. M. Dostoevsky: main trends of research

Abstract: The article contains an overview of the work of the scientific sections at the II jubilee International Scientific Conference “Dostoevsky in the change of epochs and generations”. New scientific directions and trends in the study of the writer's work revealed during the jubilee year are considered.

Keywords: review, conference, Dostoevsky, jubilee year, 200th anniversary.

Paper submitted: February 1, 2022.

For citation: Akelkina E. A. (2022). Outcomes of the international jubilee conference dedicated to the 200th anniversary of F. M. Dostoevsky: main trends of research. Russian Journal of Social Sciences and Humanities, vol. 16, no. 1, pp. 7–11. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2022.16.1.1.

2021 год стал годом 200-летнего юбилея Ф. М. Достоевского, писателя знаково-символического для нашего города. С 2016 года началась подготовка к международной юбилейной конференции. Согласно постановлению президента РФ юбилейные международные конференции ко дню рождения писателя должны были пройти в Москве, Санкт-Петербурге и в Омске, городах актуальных для биографии и судьбы Достоевского. Концепцию омской конференции разрабатывал и осуществил университетский Центр изучения творчества Ф. М. Достоевского при вузе, носящем его имя совместно с научным и культурным сообществом города.

Эта II Международная научная конференция «Достоевский в смене эпох и поколений» состоялась благодаря гранту фонда «История Отечества» 11–14 ноября 2021 года в Омском государственном университете им. Ф. М. Достоевского. По итогам конференции вышел сборник материалов того же названия, включающий 73 публикации 85 авторов (474 с.). Так как время проведения конференции совпало с ограничениями, связанными с пандемией коронавируса, были опасения, что многие участ-

ники, заявившиеся ранее, не смогут выступить с докладами. К счастью, эти опасения не подтвердились. 42 докладчика выступили лично, остальные в режиме онлайн или стендовыми докладами. Более того, уже после того как были сданы в печать материалы конференции, заявки продолжали поступать. Таким образом, на этой юбилейной конференции было всего 105 выступлений, те, что не вошли в сборник, будут напечатаны в журнале «Наука о человеке: гуманитарные исследования» в специальных юбилейных разделах в течение 2022 года. Радостно, что так много ученых, в том числе молодых (аспирантов, магистрантов, студентов), успешно выступили на омской конференции. В качестве организаторов конференции выступили Правительство Омской области, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, Омская государственная областная научная библиотека им. А. С. Пушкина. Особенно велика была роль министра культуры Омской области, кандидата исторических наук Ю. В. Трофимова и проректора по науке Омского государственного университета, доктора физико-математических наук, профессора П. В. Прудникова, а также директора Омского регионального центра изучения творчества Ф. М. Достоевского при ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, доктора филологических наук, профессора Е. А. Акелькиной. Университетский центр изучения творчества Ф. М. Достоевского разработал и инициировал основные направления исследовательской деятельности ученых, так как развитие литературы XX и начала XXI веков подтвердило и доказало актуальность и плодотворность художественно-философских открытий писателя-юбиляра. В центре внимания докладчиков оказались следующие темы: философская проза Достоевского и его влияние на актуализацию философских форм в современной культуре, жанровое новаторство и поиски синтеза различных жанровых доминант в искусстве переходного времени, метафизика и христианская антропология Достоевского, интертекстуальность, экспериментальность его поэтики и, конечно, уникальный биографический опыт автора, связанный с сибирским десятилетием. Культурно-просветительский потенциал конференции осуществился в том, что в первый день новые методические подходы и способы анализа произведений писателя были представлены для преподавателей в секции «Достоевский в образовательной парадигме».

Название международной конференции подчеркивает динамику современного изучения всего наследия писателя, включающего художественное творчество, эпистолярное и мемуарное отражение биографии (особенно сибирского периода), а также критику, журналистику, очерково-эссеистическую сферу, итоговую книгу философской прозы «Дневник писателя».

Конференцию открыло яркое эмоциональное приветствие-видеообращение президента Международного общества Достоевского профессора Кэрл Аполонио (Университет Дюка, США), а также выступления и.о. ректора ОмГУ профессора Р. Г. Смелика и директора Омского центра Достоевского профессора Е. А. Акелькиной. Кроме того, на открытии выступали спонсоры и гости конференции. Вектор интереса исследователей в юбилейный год сместился с собственно литературоведческих аспектов анализа текстов на синергичные междисциплинарные доклады, а также философские и культурологические исследования. Недаром самыми многочисленными по числу участников оказались секции «Достоевский в религиозной и философской мысли», «Поэтика прозы писателя» и «Наследие писателя в мировой и отечественной культуре».

Сборник материалов конференции открывает блестящая, яркая статья Б. Н. Тарасова «Исторический процесс в свете христианской антропологии Ф. М. Достоевского» (Москва), реализующая инновационную концепцию исторического развития с точки зрения писателя.

Наряду с собственно литературоведческими и культурологическими курсами в секции «Достоевский в религиозной и философской мысли» прозвучало множество инновационных докладов, посвященных влиянию наследия писателя на религиозную философию и критику Серебряного века (В. Ю. Даренский), Т. С. Фролова, В. А. Баринов и К. В. Баринова), теологии, эсхатологии и метафизике Достоевского (А. А. Гагаев, П. А. Гагаев; А. В. Тонковидова, Э. Меттини). Все эти доклады вошли в юбилейный сборник и, существенно обогащая наше представление о философствовании писателя, знаменуют возросший интерес исследователей к религиозной проблематике творчества классика.

Во второй секции («Наследие Достоевского в мировой и отечественной культуре») порадовало обилие компаративистских докладов, исследующих весьма широкий контекст творчества писателя

(Л. А. Ахмыловская, Е. В. Киричук, Б. Н. Жаныбекова, Т. В. Ковалевская). Привлекают внимание исследователей изучения переводов произведений Ф. М. Достоевского на азербайджанский (Н. Н. Кязимова), китайский (Чжао Хун, О. В. Дубкова), итальянский (С. В. Мурзина), чешский (П. Незник), испанский (Ж. Морильяс) языки. В докладе Ю. В. Петровой были представлены документы из фондов Русского заграничного исторического архива, имеющие отношение к восприятию наследия Ф. М. Достоевского.

Резонанс 200-летия писателя в современной журналистике представлен в статьях С. А. Кибальника, Л. И. Сараскиной, О. О. Пищальниковой.

Совершенно новый материал о неизвестных страницах биографии Достоевского был озвучен в докладах Е. С. Лановой, О. Ю. Овчинниковой, В. Б. Борисовой, Н. И. Ковальчук, привлекли внимание участников конференции скорее культурно-биографические и политологические выступления в секциях «Достоевский и современный мир», а также доклады по теме «Достоевский и право» (С. Н. Бабурин, В. А. Симонов, М. П. Клейменов, В. В. Кожевников).

Активный общественный и научный резонанс вызвали выступления С. Г. Сизова о герое «Дневника писателя» Фоме Данилове, потомком которого является докладчик-историк, а также «Достоевский глазами историка» В. Г. Рыженко, «Достоевский и проблема социализма» В. Б. Шепелевой, «Герцен и Достоевский» Э. И. Коптевой, «Достоевский-экспериментатор» Е. А. Акелькиной. В этих докладах обозначились новые научные тенденции изучения наследия писателя.

В секции «Поэтика прозы Ф. М. Достоевского» наиболее интересными были выступления Ю. В. Шатина «“Двойник” – проблема интерпретации», М. С. Штерн «Любовные треугольники в произведениях Достоевского», К. Н. Югая «Вселенная Достоевского», Д. Н. Поляруш «Роман “Униженные и оскорбленные”», Е. В. Александровой «Е. П. Ковалевский и Ф. М. Достоевский».

Привлекли внимание слушателей выступления ученых Донецкого национального университета Л. Г. Квашиной «Пушкинская речь Достоевского», А. А. Кораблева «Ф. М. Достоевский и М. А. Булгаков», а также А. И. Левченко и В. А. Глазкова «Философско-правовая концепция Достоевского» из Луганского национального университета. Глубиной и концептуальной новизной отличалось выступление В. А. Викторovichа, познакомившего слушателей с основными выводами инновационной монографии «Ф. М. Достоевский в русской критике. 1845–1881», написанной им в соавторстве с О. В. Захаровой.

Разные грани восприятия наследия Ф. М. Достоевского были представлены докладами секции «Достоевский в искусстве». М. М. Пилюк в докладе «Коллекция иллюстраций к произведениям Ф. М. Достоевского из фондов Омского государственного литературного музея имени Ф. М. Достоевского, поступившая в 2019 г.» открыла участникам конференции жемчужины литературного музея, позволила увидеть развитие традиций иллюстрирования произведений великого писателя. Эту тему развила А. А. Черенкова, рассказавшая об иллюстрациях к произведениям писателя из фондов музея-заповедника «Зарайский кремль». Е. А. Акелькина представила вниманию слушателей доклад, в котором был проанализирован опыт Достоевского в творчестве и судьбе М. В. Нестерова. О восприятии творческого наследия Ф. М. Достоевского в кинематографе шла речь в докладе Н. В. Макшеевой. «Достоевский и театр» – эта тема была проанализирована в докладе Л. Н. Колесникова. Анита Преловшек, исследователь из Словении, подготовила интересный доклад о том, какое место музыка занимала в творчестве Ф. М. Достоевского и в повседневной жизни его семьи и его потомков. «Музыкально-хореографические интерпретации романа Ф. М. Достоевского “Братья Карамазовы”» – доклад с таким названием был прочитан Е. Э. Комаровой. В продолжение темы музыкально-хореографических интерпретаций был прочитан доклад А. А. Акуловым, обратившимся к мюзиклу «Униженные и оскорбленные».

На закрытии конференции в режиме круглого стола выступили Эмил Димитров, председатель Болгарского общества Достоевского, С. П. Елушич (Черногория), Михель Мадалин (Румыния) и др.

Самый важный итог юбилейной конференции – не только общение множества ученых из разных стран и городов, но естественное создание научных групп по основным направлениям исследовательских проектов Омского регионального центра изучения творчества Ф. М. Достоевского при ОмГУ им. Ф. М. Достоевского.

Хотелось бы отметить, что многие темы прозвучавших работ были инициированы Омским университетским центром изучения творчества писателя. Высокий научный уровень докладов, в том числе

дебютных выступлений молодых ученых, был отмечен всеми участниками, слушателями секций. Радовало разнообразие тем и поистине инновационных проектов, обсуждаемых на международной конференции. По-настоящему современные актуальные работы, несомненно, имеют богатую научную перспективу и очевидную значимость для Омского региона. Все ученые, выступившие на юбилейной конференции, реализуют новые синергичные междисциплинарные методики изучения всего наследия Достоевского, особенно философских форм. Сильны и систематизаторские итоговые тенденции исследований, участие в создании справочных энциклопедических словарей по творчеству писателя. Развитие литературы XX и начала XXI веков выявило плодотворность и богатство художественно-философских открытий Достоевского, его поисков культурного синтеза.

Источники

- Акелькина Е. А. (2021) 20 лет работы Омского регионального центра изучения творчества Ф. М. Достоевского. *Национальные приоритеты России*, № 1, с. 45–47.
- Акелькина Е. А. (2020) *Статьи о Достоевском*. Сборник. Отв. ред. Ю. В. Петрова. Омск, Изд-во Ом. гос. ун-та, 224 с.
- Акелькина Е. А. (2021) Дорога Ф. М. Достоевского в Сибирь. VI Ядринцевские чтения. *Материалы Всероссийской научно-практической конференции (28–30 октября 2021)*, с. 359–364.
- Достоевский в смене эпох и поколений (2021). *Материалы II Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского (г. Омск, 11–14 ноября 2021 г.)*. Отв. ред. Е. А. Акелькина. Омск, Изд-во Ом. гос. ун-та, 414 с..
- Козлова Н. К., Багринцева В. Ю. (2021) «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского и другие омские свидетельства о бытовании народной драмы. *Наука о человеке: гуманитарные исследования*, том 15, № 4.— 2021, с. 21–31.
- Коптева Э. И. (2021) «Былое и думы» А. И. Герцена как источник «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского. *Наука о человеке: гуманитарные исследования*, том 15, № 4, с. 32–39.
- Макшеева Н. В., Комарова Е. Э. (2021) «Идиот» Ф. М. Достоевского в интермедийной и кросс-культурной перекодировке А. Кurosавы: мотивы, образы, символы, философское содержание. *Наука о человеке: гуманитарные исследования*, том 15, № 4, с. 56–66.
- Омское пространство Достоевского (2020). Сост. Л. П. Трубицина. Омск, Омскбланкиздат, 304 с.
- Проданик Н. В., Подворная А. В. (2021) Региональный аспект в изучении русской классики: о Достоевском на уроках литературы. *Наука о человеке: гуманитарные исследования*, том 15, № 4, с. 46–55.
- Сизов С. Г. (2021) Обсуждение идей и произведений Ф. М. Достоевского в печати белого Омска в 1919 году. *Наука о человеке: гуманитарные исследования*, том 15, № 4, с. 40–45.

References

- Akelkina E. A. (2021) 20 let raboty Omskogo regional'nogo tsentra izucheniye tvorchestva F. M. Dostoyevskogo [20 years of work of the Omsk Regional Center for the Study of F. M. Dostoevsky's creativity]. *National Priorities of Russia*, no. 1, pp. 45–47 (In Russian).
- Akelkina E. A. (2020) *Stat'i o Dostoyevskom*. Sbornik [Articles about Dostoevsky. Collection]. Ed. by Yu. V. Petrov. Omsk, Publishing House of the Omsk State University, 224 p. (In Russian).
- Akelkina E. A. (2021) Doroga F. M. Dostoyevskogo v Sibir' [F. M. Dostoevsky's Road to Siberia]. VI Yadrincev readings. *Materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference (October 28-30, 2021)*, pp. 359–364 (In Russian).
- Dostoyevskiy v smene epokh i pokoleniy (2020) *Materialy II Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii, posvyashchennoy 200-letiyu so dnya rozhdeniya F. M. Dostoyevskogo [Dostoevsky in the change of epochs and generations. Materials of the II International Scientific Conference dedicated to the 200th anniversary of the birth of F. M. Dostoevsky (Omsk, November 11-14, 2021)]*. Ed. by E. A. Akelkina. Omsk, Publishing House of the Omsk State University, 414 p. (In Russian).
- Kozlova N. K., Bagrintseva V. Yu. (2021) "Zapiski iz Mertvogo doma" F. M. Dostoyevskogo i drugiye omskiye svidetel'stva o bytovanii narodnoy dramy ["Notes From A Dead House" by F. M. Dostoevsky and other Omsk evidences of the folk drama existence]. *Russian Journal of Social Sciences and Humanities*, vol. 15, no. 4, p. 21–31 (In Russian).
- E. I. Kopteva (2021) "Byloye i dumy" A. I. Gertsena kak istochnik "Dnevnik pisatelya" F. M. Dostoyevskogo ["My Past & Thoughts" by A. I. Herzen as the source for "The Writer's Diary" by F. M. Dostoevsky]. *Russian Journal of Social Sciences and Humanities*, vol. 15, no. 4, p. 32–39 (In Russian).
- Maksheeva N. V., Komarova E. E. (2021) "Idiot" F. M. Dostoyevskogo v intermedial'noy i kross-kul'turnoy perekodirovke A. Kurosavy: motivy, obrazy, simvol'y, filosofskoye sodержaniye [A. Kurosawa's in the intermedial and cross-cultural transcoding of "Idiot" novel by F. M. Dostoevsky: motives, images, symbols, philosophical content]. *Russian Journal of Social Sciences and Humanities*, vol. 15, no. 4, p. 56–66 (In Russian).
- Omskoye prostranstvo Dostoyevskogo [Dostoevsky's Omsk Space] (2020). Comp. L. P. Trubitsina. Omsk, Omskblankizdat, 304 p. (In Russian).
- Prodanik N. V., Podvornaya A. V. (2021) Regional'nyy aspekt v izuchenii russkoy klassiki: o Dostoyevskom na urokakh literatury [Regional aspect in Russian classics teaching: Dostoevsky in literature lessons]. *Russian Journal of Social Sciences and Humanities*, vol. 15, no. 4, p. 46–55 (In Russian).
- Sizov S. G. (2021) Obsuzhdeniye idey i proizvedeniy F. M. Dostoyevskogo v pechati belogo Omska v 1919 godu. Discussion of F. M. Dostoevsky's ideas and works in the White-Guard Omsk press in 1919. *Russian Journal of Social Sciences and Humanities*, vol. 15, no. 4, p. 40–45 (In Russian).

Информация об авторе

Акелькина Елена Алексеевна

Доктор филологических наук, профессор, руководитель Омского регионального научно-исследовательского Центра изучения творчества Ф. М. Достоевского. Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского (644077, РФ, г. Омск, пр. Мира, 55а). E-mail: fmdostocentr@yandex.ru

Author`s information

Elena A. Akelkina

Dr. Sc. (Philol.), Professor. Head of the Omsk Regional Research Center for the Study of F. M. Dostoevsky's Creativity. Dostoevsky Omsk State University (55 Mira Ave., Omsk, 644077, Russian Federation). E-mail: fmdostocentr@yandex.ru