

УДК 821.161.1

DOI: 10.17238/issn1998-5320.2021.15.3.1

Н. В. Коратаева¹

¹Воронежский государственный университет, г. Воронеж, Российская Федерация

Биография Л. Н. Толстого сквозь призму «сословного» подхода: очерк Е. В. Соловьёва «Л. Н. Толстой. Его жизнь и литературная деятельность»

Аннотация. Актуальность статьи обусловлена неугасающим интересом литераторов к изучению жизненного пути Льва Николаевича Толстого. Биографы по-разному видели и интерпретировали линию судьбы Толстого. Особый интерес представляют биографии великого русского писателя, написанные в конце XIX – начале XX века, т. е. ещё при жизни творца. Предметом исследования в настоящей работе явилась биография «Л. Н. Толстой. Его жизнь и литературная деятельность», написанная в 1894 г. литературным критиком Евгением Андреевичем Соловьёвым. Автор труда является представителем «сословного» подхода к литературе, и, соответственно, биография Л. Н. Толстого была написана с этой точки зрения. «Сословный» подход автор положил в основу биографического исследования, он увидел жизнь писателя как постоянное противопоставление «интеллигенции» и простого народа, сближение с ним, стремление к совершенствованию, непрекращающиеся духовные терзания. В этом вечном нравственном движении автор и видел гениальность Толстого. Цель настоящей статьи – рассмотрение концепции Е. Соловьёва в написании биографии Л. Н. Толстого. Важной частью исследования является не только внешняя жизнь писателя, но и – как её неотъемлемая часть – духовная составляющая. Биографический очерк Евгения Соловьёва «Л. Н. Толстой. Его жизнь и литературная деятельность» рассказывает о жизненном пути философа, моралиста, писателя-реалиста. Главное, что выделяет сам биограф в заключении к своему труду, – это то, что главными источниками реализма для Толстого явились «религиозность» и «народничество». В ходе исследования были применены сравнительно-исторический, типологический методы и метод биографического анализа. Дальнейшее исследование биографий Л. Н. Толстого представляется чрезвычайно перспективным, так как помогает взглянуть на личность великого писателя сквозь призму различных интерпретаций.

Ключевые слова: Л. Толстой, Е. Соловьёв, писатель, биография, автор, серия «ЖЗЛ».

Дата поступления статьи: 11 июля 2021 г.

Для цитирования: Коратаева Н. В. (2021) Биография Л. Н. Толстого сквозь призму «сословного» подхода: очерк Е. Соловьёва «Л. Н. Толстой. Его жизнь и литературная деятельность» // Наука о человеке: гуманитарные исследования. Том 15. № 3. С. 8–14. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2021.15.3.1.

Проблема и цель. Каждый автор биографии Л. Н. Толстого изображал жизнь великого писателя по-своему. Взгляд на жизнь героя во многом зависел от того, в какой исторический период была написана работа. Как отмечал М. А. Базанов, «каждый индивидуум живет в рамках собственной окружающей среды, которая неизбежно воздействует на его творческий путь» [1, с. 230]. Е. В. Соловьёв считается приверженцем «сословного» подхода, поэтому целью нашего исследования является рассмотрение его концепции в написании биографии великого мыслителя.

Методология. Материалом для данного исследования стала биография Л. Н. Толстого, написанная его современником, Е. А. Соловьёвым. Методология работы опирается на труды таких отечественных исследователей, как Ю. В. Петрова [2], В. М. Климова [3], В. В. Мусатов [4],

М. А. Базанов [1]. Для достижения цели исследования использованы сравнительно-исторический, типологический методы, а также метод биографического анализа.

Результаты. Исторические и социальные данности эпохи играют значительную роль, так как «поведение человека всегда несёт в себе черты исторического стиля. Из фактов биографии исследователь стремится получить представление об историческом лице, живущем в отпущенном ему времени и это время выразившем», – пишет В. В. Мусатов [4, с. 11–12]. Тем интереснее проследить концепцию изложения жизненных событий Толстого, исходя из подхода его современника.

Евгений Андреевич Соловьёв – русский литературный критик, историк литературы, беллетрист. Его псевдонимы: Скриба, Андреевич, Мирский, Смирнов. Важно отметить, что именно под псев-

донимом Скриба были опубликованы в «Одесских новостях» воспоминания литератора о личной встрече с графом в Ясной Поляне в 1903 г. [5].

Литературную концепцию Е. А. Соловьёва можно изучить в статьях, опубликованных в журнале «Жизнь». В этих работах критик показал «сословный» подход к литературе, хотя и ограничился общими рассуждениями о «рефлектирующих барах», «кающихся дворянах» и «разночинцах».

Одна из первых прижизненных биографий Л. Н. Толстого «Л. Н. Толстой. Его жизнь и литературная деятельность» была написана в 1894 г. в издательской серии «Жизнь замечательных людей», издававшейся Ф. Ф. Павленковым. В 1905 г. была напечатана переработанная им версия.

Используя жанр популярного биографического очерка, «Жизнь замечательных людей» открывала читателю выдающихся людей, оставивших след в истории мировой культуры. В основу была положена классическая теория общих мест, идея которой состояла в том, чтобы изобразить идеал творческого человека, политика или изобретателя. Ю. В. Петрова отмечала, что большинство биографических исследований отражали характерные для XIX в. нормативные каноны, которые можно проследить ещё на уровне заглавия: «N (Достоевский, Лаплас, Пирогов, Линкольн и т. д.): его жизнь и литературная / государственная / научная и т. д. деятельность» [2, с. 269]. Однако начали появляться «биографии нового типа, в которых автор предпринимает попытку выстраивания образа героя, что предполагает наличие индивидуальной авторской позиции по отношению к герою» [2, с. 269]. Важно отметить, что такой подход использовал Евгений Соловьёв, написавший для серии очерки о многих знаменитых российских деятелях, в том числе очерк «Л. Н. Толстой. Его жизнь и литературная деятельность». Как отмечает М. Б. Раренко, «в XIX веке количество биографических работ растёт в геометрической прогрессии» и в этот период получают большую популярность труды, где в центре «оказывается судьба известного человека, а биограф приобретает более высокий статус» [3, с. 18].

Значимой композиционной характеристикой биографии Соловьёва является достаточно подробное и последовательное изложение жизненных событий Толстого. Работа состоит из

четырнадцати глав, заключения и источников. Предметом исследования биографа является, с одной стороны, «внешняя жизнь» героя повествования, а с другой – его «внутренняя жизнь».

В связи с тем, что биография является прижизненной, объём источников оказался достаточно ограниченным. Так, автор обращался к «Исповеди» [6] и крупным художественным произведениям писателя, ведь, по словам Соловьёва, «биографию Толстого можно смело написать по его собственным произведениям, и она выйдет полной, особенно во всем, что касается душевной жизни великого писателя» [7]. Однако стоит отметить, что в таком прямолинейном перенесении биографических событий на художественную работу есть недостаток: «строго следуя за логикой художественного, он в личной биографии Толстого повторил факты литературной», а значит, отождествил человека с литературным героем. [8, с. 207]. Другими источниками для автора послужили «Воспоминания о графе Л. Н. Толстом» С. А. Берса [9], «Студенческие годы графа Льва Николаевича Толстого» проф. Загоскина [10], а также «статьи Н. К. Михайловского, А. М. Скабичевского, Д. И. Писарева, Н. М. Страхова, С. А. Андреевского, Вогюэ, Брандеса, Циана» [7].

В содержании автор намечает для читателя этапы жизни Толстого, заключённые в соответствующие главы.

1. Детство, отрочество и юность.
2. Руссо и нехлюдовщина.
3. На Кавказе.
4. Под Севастополем.
5. В Петербурге.
6. В деревне и за границей.
7. Вторая поездка за границу и педагогические занятия.
8. Писательская драма.
9. Семейная жизнь.
10. Большие романы.
11. О пессимизме и русофильстве графа Толстого.
12. Кризис.
13. Учение Толстого.
14. На вершине славы.

В представленных главах читатель находит воспоминания современников, анализ литературных произведений Толстого, бытовые подробности жизни.

Слова биографа о Толстом могут многое сказать о том, каким авторитетом граф пользовался ещё при жизни, как оценивает масштаб личности автор: «Удач и счастья, выпавших на его долю, смело бы хватило на десять обыкновенных смертных; его литературный талант смело перевесит всю совокупность литературных талантов современности; его слава могла бы удовлетворить самого Наполеона» [7].

Начало первой главы – общее описание влияния личности Л. Н. Толстого как фигуры всемирного масштаба. Автором отмечается, что иностранная критика «уделяет ему гораздо больше внимания, чем критика русская», а также рассказывает о той популярности, которую получил Толстой при жизни [7]. Также читателю открывается действительность, в которой жил писатель большую часть своей жизни, место, которое ассоциируется с именем Толстого, – Ясная Поляна. Подробное описание природы, дома и даже кабинета графа занимает значимое место в повествовании биографа. Далее – информация о предках великого писателя, его рождении, детстве, юности. Здесь приводятся цитаты из произведений Толстого, которые отражают состояние героя или подтверждают факты из жизни.

Вторая глава начинается со строк об уходе Толстого из Казанского университета с целью «посвятить себя жизни в деревне», потому что, как писал сам граф, он «рожден для нее» [7]. По мнению биографа, благодаря именно этому решению Толстой и состоялся как великий писатель и мудрец, «владение семьями душ и позволило развиваться беспрепятственно художественному дарованию графа Толстого, позволило ему без всякой торопливости переписать семь раз “Войну и мир” – эту грандиозную эпопею русской народной жизни» и, обобщим частный пример до масштабов всеобщих, «благодаря даровому крепостному труду, русская литература за каких-нибудь полстолетия стала классической, и ничего подобного ее быстрым успехам в период между созданием “Руслана и Людмилы” и “Анной Карениной” мы не видим даже на Западе», как пишет автор [7]. На этом моменте, на «процессе сближения Толстого с мужиком и народом» биограф заостряет особое внимание.

«Сословный» подход автор положил в основу биографического исследования, он увидел жизнь Толстого как «символ трагического раз-

рыва и классовых противоречий в обществе» [8, с. 208]. Соловьёв пишет, что «противопоставлением народа и интеллигенции Толстой занимается постоянно» [7]. Автор подчёркивает, как «томила его громадность долга нашей цивилизации перед народом» «надломленную интеллигентную душу» [7].

Третья глава рассказывает о «кавказской жизни» героя. Автор видит причинами отъезда то, что граф «сильно проигрался и увидел, что при прежней своей жизни он никак не сумеет уплатить долга» [7]. По мнению Соловьёва, «это-то и было одной из причин, побудивших его отправиться на Кавказ – не на службу, а просто для перемены места, впечатлений и ради экономии» [7]. Проводя значительную часть времени в обществе казаков и солдат, Толстой «полюбил простой народ, полюбил уже сердцем, а не рассудком только, как это было под влиянием просветительной философии» [7]. Биограф связывает свою мысль о сближении графа с простыми людьми с тем, что казачий народ не позволял ему считать себя выше их, «установилось равенство», а искренняя «любовь возможна только при нем» [7].

Так же как и во время пребывания на Кавказе, проходя службу в Севастополе, Толстой не перестает уделять время творчеству. Достаточно подробно анализируются «Севастопольские рассказы», показаны впечатления писателя после проживания военного опыта.

Глава «В Петербурге» в первую очередь показывает ощущения от того контраста, который открылся Толстому, молодому офицеру, только что испытывавшему военные тяготы, увидевшему страшные картины сражений и вдруг попавшему в лёгкие беспечные столичные будни. Как описывает этот период автор, «отказаться от этой жизни Толстой в то время не мог, но он чувствовал и знал, что это не та, не настоящая жизнь, что в ее легкомыслии и праздности есть и безнравственное, и даже прямо преступное» [7].

В следующей главе читателю даётся важная характеристика писателя. Автор считает, что «жизнь Толстого, как и всякого человека, исполнена противоречий. Великое сегодня – завтра представлялось ему ненужным и пустым, что с точки зрения нервной молодости совершенно логично» [7]. Одной из важнейших черт великого мыслителя, как отмечает автор, ещё с юного

возраста было «стремление к личному совершенствованию» [7]. Далее приведено откровение Толстого об этой черте характера, размышления на эту тему и, как итог, то, что писателю «гадко вспомнить», ведь, по его мнению, «проявляя эти отвратительные страсти, становился похож на других взрослых людей и этим вызывал в них одобрение...» [7]. Сам биограф, размышляя об этом стремлении своего героя, отмечает, что «на самом деле не все же было гадко в этом стремлении, а напротив, многое хорошо, симпатично и даже, если хотите, комично» [7].

Далее мы видим упоминание о поездке Толстого в Европу, которая оставила значительный след в его жизни. Но, что особенно важно при рассмотрении жизни героя, то, что стало «важнейшим определяющим моментом для целого периода жизни Толстого», по мысли Соловьёва, – это смерть брата писателя. После этого трагического события Толстой вернулся в Россию и ещё длительное время находился в крайне мрачном настроении, стал рассуждать о жизни с точки зрения смерти, часто размышлять о ней в своих произведениях.

В седьмой главе повествуется о том годе, который провёл граф в Ясной Поляне после первой заграничной поездки. В это время он стал активно задумываться об организации школы для крепостных детей. Решил, что необходимо оценить опыт европейских школ, Толстой, как говорит Соловьёв, «отправился туда с целью главным образом изучать тамошние школы и существующие в них системы преподавания, но при этом он знакомился и с постановкой благотворительного дела, а также почему-то с устройством тюрем» [7]. Вернувшись на Родину, он окупился в педагогическую деятельность. Как отмечает автор, «это была первая вполне свободная школа» – Яснополянская школа, где «задача учителей заключалась в том, чтобы интересом самого преподавания уметь завладеть вниманием учеников и заставить их водворить порядок. И вот в этой свободной республике преподавание шло крайне успешно, и ученики научились любить школу и ученье благодаря тому, что все учителя проникнуты были истиной, не раз высказываемой Львом Николаевичем: “Всякое принуждение вредно и указывает на недостаток самого метода и преподавания. Чем с меньшим принуждением учатся дети, тем метод лучше; чем с большим, тем хуже”» [7].

В восьмой главе снова акцентируется внимание на том, что ещё никогда Толстой не был так близок к простому народу, как в период преподавания в Яснополянской школе. Именно опыт близкого общения с крестьянами послужил «поводом к пересмотру им всех своих культурных теорий с точки зрения простого народа» и впоследствии 20 лет спустя довёл Толстого «до почти полного отрицания собственной художественной деятельности» [7]. Биограф приходит к выводу, что граф «ясно сознает, что литература есть один из видов эксплуатации народа, и тем не менее участвует в ней, потому что, как вечному жиду таинственный голос не уставал говорить: иди, иди, иди, так и Толстому внутренний голос – голос его богато одаренной натуры – не устает говорить: пиши, пиши, пиши» [7].

Описывая семейную жизнь своего героя, автор начинает со знакомства писателя с Софьей Андреевной Берс, с их свадьбы, рассказывает о воспитании детей в семье Толстых, а особенно – об идеях воспитания по Руссо. Соловьёв делает вывод, что «от своего я он убежал в семейные заботы, воспитание, хозяйство» и «всего этого хватило на 15 лет» [7].

Биограф с преклонением отзывается о герое повествования и подчёркивает, что всеобщие «обожание и восторг растут изо дня в день, и наперекор общему правилу растут по мере того, как мы ближе знакомимся с жизнью писателя и даже семейной его обстановкой». Е. А. Соловьёв сравнивает личность Толстого с «грандиозной картиной вечного беспокойного искания», «он – вечное искание, частичка того же потока, который мы зовем жизнью. Разве этот поток может остановиться?..» [7].

Отдельное внимание в биографическом труде уделено произведениям Толстого. Автор говорит, что читателю не стоит обманываться представлением о безмятежном периоде «семейного счастья» графа, когда были созданы одни из главных его творений – романы «Война и мир» и «Анна Каренина», ведь «для людей, которые не могут, несмотря ни на что, признать законность личного счастья, видя перед собой несчастье других, счастья и довольства на земле нет» [7]. Особое внимание уделено «единственной народной эпосе, которая есть у нас», где «народные массы не сходят со сцены» – так характеризует роман «Война и мир» биограф [7].

«О пессимизме и русофильстве графа Толстого» – глава, в которой на примере противопоставления Кутузова и Наполеона показывается выделение писателем особой русской черты. Здесь цитируются слова Толстого о том, что «русский ум отказывается признать героя, который бы мог управлять людьми, создавать события», а значит, фактически отрицает роль героев в истории и сводит ход событий к массовому началу [7].

Следующая глава рассказывает читателю о кризисе в жизни Толстого. Важно отметить то, что, по мнению автора, кризис никогда не прекращался, он таился, зрел и, наконец, вырвался наружу. Кризис в жизни Толстого обернулся «возрождением души». В тринадцатой главе отражена «грандиозная картина вечного беспокойного искания» [7]. Читателю предлагаются важнейшие, по мнению автора, учения писателя: 1) религиозная идея жизни; 2) противостояние личному эгоизму благодаря действиям, поступкам; 3) необходимость следования учениям Христа; 4) непротивление злу; 5) любовь к ближнему.

Последняя, четырнадцатая, глава рассказывает о 1891–1892-м годах, голодных годах. Этот момент жизни «прибавил новую блестящую страницу к биографии Толстого, страницу, которой, – как

пишет биограф, – я и позволю себе заключить свой очерк». Соловьёв с восхищением заключает, что этот период показал, как великий человек «учил и искал правды, как переходил от служения силе к служению труду и наконец – любви. Любовь завершила цикл развития и осенила своим крылом могучую больную душу...» [7].

Выводы. Один из первых прижизненных трудов о Льве Николаевиче Толстом – оригинальный с точки зрения взгляда автора на героя повествования биографический очерк Евгения Соловьёва «Л. Н. Толстой. Его жизнь и литературная деятельность» рассказывает о жизненном пути философа, моралиста, писателя-реалиста. Своеобразие авторской позиции можно проследить в раскрытии концепции «сословного» подхода, который биограф положил в основу своего исследования: в заключении к своему труду он акцентирует внимание читателя на том, что главными источниками реализма для великого писателя явились «религиозность» и «народничество» [7]. В Боге он видел проявление важнейших для него свойств человека: любви и самоотречения. А «народнические» тенденции показывали, как «томила его громадность долга нашей цивилизации перед народом» [7].

Источники

1. Базанов М. А. Интеллектуальная биография: контуры нового жанра в российской и украинской историографии // Диалог со временем: альманах интеллектуальной истории. М., 2016. № 55. С. 221–234.
2. Петрова Ю. В. Образ «Великого писателя» в неклассической биографической парадигме: биографии Достоевского конца XIX в. // Вестн. Ом. ун-та. Омск : Изд-во ОмГУ, 2012. № 1. С. 268–270.
3. Раренко М. Б. Жанр биографии как социальный феномен // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература : реферативный журнал. Сер. 11 : Социология. М. : Инст-т научной информации по общественным наукам, 2019. № 3. С. 11–23.
4. Мусатов, В. В. «В то время я гостила на земле...». Лирика Анны Ахматовой. М. : Словари.Ру, 2007. 496 с.
5. Скриба (Соловьёв Е. А.) В Ясной Поляне [Электронный ресурс] // Одесские новости. 1903. URL: <http://www.bibliotekar.ru/lev-tolstoy/38.htm> (дата обращения : 10.04.2021).
6. Толстой Л. Н. Исповедь // Толстой Л. Н. Собр. соч. : в 22 т. Т. 16 : Избр. публицистические статьи. С. 106–166.
7. Соловьёв Е. А. Л. Н. Толстой. Его жизнь и литературная деятельность. [Электронный ресурс]. 1895. URL: http://www.azlib.ru/s/solowxewandreevich_e_a/text_0030.shtml (дата обращения : 10.04.2021).
8. Климова В. М. Я потерял память всего, почти всего происшедшего... Как не радоваться потере? (Размышления о четырех биографиях Л. Н. Толстого в серии ЖЗЛ) // Вестн. Том. гос. ун-та. Томск : Изд-во ТГУ, 2020. № 65. С. 204–221.
9. Берс С. А. Воспоминания о графе Л. Н. Толстом : (в октябре и ноябре 1891 г.). Смоленск : Типо-литография Ф. Б. Зельдович, 1893 (обл. 1894). 81 с.
10. Загоскин Н. П. Граф Л. Н. Толстой и его студенческие годы. Исторический вестник. СПб., 1894. № 1. С. 78–124.

Информация об авторе

Коратаева Надежда Вячеславовна

Преподаватель кафедры русского языка как иностранного. Институт международного образования, Воронежский государственный университет (394018, РФ, г. Воронеж, пл. Ленина, 10). E-mail: nvkniazeva@yandex.ru

N. V. Korataeva¹¹Voronezh State University, Voronezh, Russian Federation

Biography of Leo Tolstoy interpreted through the prism of the “estate” approach: “L. N. Tolstoy. His life and literary activity” an essay by E. V. Solovyov

Abstract. The relevance of the article is due to the unquenchable interest of writers in studying the life of Leo Tolstoy. Biographers perceived and interpreted Tolstoy’s fate line in different ways. The biographies of the great Russian writer written in the late 19th – early 20th centuries are of particular interest because they were recorded during the lifetime of L. Tolstoy. The subject of research in the present work is the life story of the writer called “L. N. Tolstoy. His Life and Literary Activity” recorded in 1894 by the literary critic Evgeny A. Solovyov. The author of the work is a representative of the “estate” approach to literature and, accordingly, the biography of Leo Tolstoy was written from this point of view. The author put the “estate” approach as the basis of his biographical research; he saw the life of Tolstoy as a constant opposition of the Intelligentsia and the Third Estate, rapprochement between them, the desire for improvement and incessant spiritual torment. The author considers Tolstoy’s genius in this eternal moral movement. The purpose of this article is to scrutinize E. Soloviev’s concept used in writing the biography of L. N. Tolstoy. An important part of the study is not only the external life of the writer, but the spiritual component as its integral part. The biographical essay by Evgeny Solovyov tells about the life of a philosopher, a moralist and a realist writer. The main thing that the biographer himself singles out in the conclusion to his work is that the main sources of realism for Tolstoy were religiosity and narodnism. In the course of the research, comparative-historical, typological methods and the method of biographical analysis were applied. Further study of L. N. Tolstoy’s biographies seems to be extremely promising, as they can help to look at the personality of the great writer through the prism of various interpretations.

Keywords: L. Tolstoy, writer, biography, author, concept, work.

Paper submitted: July 11, 2021.

For citation: Korataeva N. V. (2021) Biography of Leo Tolstoy interpreted through the prism of the “estate” approach: “L. N. Tolstoy. His life and literary activity” an essay by E. V. Solovyov. The Science of Person: Humanitarian Researches, vol. 15, no. 3, pp. 8–14. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2021.15.3.1.

References

1. Bazanov M. A. (2016) Intellectual biography: the contours of a new genre in Russian and Ukrainian historiography. Dialogue with time. Almanac of intellectual history. 2016, no. 55, pp. 221–234. (In Russian).
2. Petrova Yu. V. The image of the “great writer” in a non-classical biographical paradigm: biographies of Dostoevsky at the end of the 19th century. Bulletin of Omsk University, 2012, no. 1, pp. 268–270. (In Russian).
3. Rarenko M. B. (2019) The genre of biography as a social phenomenon. Social and Humanitarian Sciences. Domestic and foreign literature, Abstract journal, Series 11, Sociology, 2019, no. 3, pp. 11–14. (In Russian).
4. Musatov, V. V. (2012) “At that time I was staying on earth ... “. Lyrics by Anna Akhmatova. M. : Slovare.Ru, 2007, 496 p. (In Russian).
5. Skriba (Soloviev E. A.) In Yasnaya Polyana [Electronic resource]. Odessa news, 1903. Available at: <http://www.bibliotekar.ru/lev-tolstoy/38.htm> (accessed: 10.04.2021). (In Russian).
6. Tolstoy L. N. (1978–1985) Confession. In: Tolstoy L. N. Collect. works in 22 vol. Moscow, Khudozhestvennaya literatura Publ., 1978–1985, vol. 16 (Selected journalistic articles), pp. 106–166. (In Russian).
7. Soloviev E. A. L. N. Tolstoy. His life and literary activity. [Electronic resource]. 1895. Available at: http://www.azlib.ru/s/solowxewandreevich_e_a/text_0030.shtml (accessed 04.10.2021). (In Russian).
8. Klimova V. M. (2020) I have lost the memory of everything, almost everything that happened ... How not to rejoice at the loss? (Reflections on the four biographies of Leo Tolstoy in the series ZhZL). Bulletin of the Tomsk State University, 2020, no. 65, pp. 204–221. (In Russian).
9. Bers S. A. (1893) Memories of Count L. N. Tolstoy: (in October and November 1891). Smolensk, Typo-lithograph by F.B. Zel'dovich, 1893 (reg. 1894), 81 p. (In Russian).
10. Zagoskin N. P. (1894) Count L. N. Tolstoy and his student years. Historical Bulletin, 1894, no. 1, pp. 78–124. (In Russian).

Information about the author

Nadezhda V. Korataeva

The lecturer of the Department of Russian as a Foreign Language, Institute of International Education. Voronezh State University (10 Lenin Square, Voronezh, 394018, Russian Federation). E-mail: nvkniazeva@yandex.ru

© *Н. В. Коратаева, 2021*