УДК 37.013 43:78 DOI: 10.17238/issn1998-5320.2021.15.2.13

В. П. Рева[1], А. В. Торхова[2]

[1]Могилевский государственный университет им. А. А. Кулешова, г. Могилев, Республика Беларусь
[2]Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь

Системно-синергетические предпосылки воспитания культуры музыкального восприятия у младших школьников

Аннотация. Сущность рассматриваемой в статье проблемы состоит в обосновании методологии воспитания культуры музыкального восприятия у младших школьников, в частности системно-синергетического подхода. Использовались методы анализа, систематизации, обобщения, ранжирования, классификации, концептуализации, прогнозирования. Материалами исследования явились монографии и научные статьи по проблеме. Раскрыт нелинейный характер взаимодействия музыкального искусства и личности. С позиций системно-синергетического подхода культура музыкального восприятия обосновывается как сложное творческое явление, обладающее внутренними ресурсами самоорганизации. Показано, что наиболее утонченные субстанции духовности раскрываются в восприятии музыки через динамические взаимодействия психики и тела, эстетические отклики, эффекты личностного откровения, созерцания, эвристической догадки, сотворчества, соучастия, сопереживания. На этом основании утверждается, что воспитание культуры музыкального восприятия должно представлять собой тонкую сферу педагогической деятельности, строиться с учётом системных и синергетических аспектов организации слушания музыки, с предвидением её резонансных последействий для учащихся. В качестве оптимального периода для актуализации системно-синергетического подхода к воспитанию культуры музыкального восприятия определяется младший школьный возраст, характеризующийся непосредственностью выражения чувств и переживаний. Рассмотрение процесса воспитания культуры музыкального восприятия в координатах системно-синергетического подхода позволяет моделировать его в соответствии с интонационными закономерностями музыки как вида искусства и на этой основе создавать эффективные методики и методы.

Ключевые слова: культура музыкального восприятия, системно-синергетический подход, младший школьник, методика воспитания.

Дата поступления статьи: 13 мая 2021 г.

Для цитирования: Рева В. П., Торхова А. В. (2021). Системно-синергетические предпосылки воспитания культуры музыкального восприятия у младших школьников // Наука о человеке: гуманитарные исследования. Т. 15. № 2. С. 107–115. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2021.15.2.13.

Проблема и цель. Педагогический потенциал музыкального искусства в онтогенезе человека исторически признавался всегда. В эпоху глобализации, антропологического и экологического кризиса, социальной и психологической напряжённости значение искусства, музыкального для воспитания многократно возросло. В различных видах музыкальной деятельности взрослеющего человека осуществляется формирование незаменимых для жизни в современном техногенном обществе навыков эмоционального интеллекта, умений налаживать коммуникацию с другими людьми, осуществлять духовное общение, развивать интуицию, образное мышление как свойств креативности, удовлетворения потребностей в уединении, наслаждении, создании комфортного эмоционально-звукового окружения, достижении внутренней гармонии, обусловленной во многом восприятием искусства.

Современная социокультурная панорама жизни характеризуется различными типами отношений к музыкальному искусству. Отмечается односторонность увлечений подрастающего поколения лёгкими жанрами музыки, недооценка её академических направлений. Такие тенденции наблюдаются уже в младшем школьном возрасте.

За годы учёбы в школе невозможно исследовать всю сокровищницу музыкального искусства, познать всё многообразие языка, форм, жанров, стилей музыки. Важно выделить такие универсалии музыкального воспитания, которые бы

позволяли задействовать интонационный опыт учащихся: эмоциональный, речевой, телесный, кинестетический. В качестве такой универсалии в нашем исследовании рассматривается категория культуры музыкального восприятия как интонационно ориентированного, художественно-ассоциативного познания музыки.

Музыкальное искусство занимает важное место в жизни младших школьников, выступает как эмоциональный фон для повседневной деятельности. Дети приходят в школу с определённым опытом слушания музыки, сформировавшимся стихийно, под влиянием песенной эстрады, музыкального окружения быта. Преодоление стереотипа отношения к музыке как к предмету развлечения, иллюстрации действительности представляет собой сложную психолого-педагогическую проблему, связанную с раскрытием того, что учащимися не замечалось ранее, – красоты самовыражения человека.

В младшем школьном возрасте закладываются основы музыкальной культуры, которые в дальнейшем человек может достраивать самостоятельно. Эмоциональная, двигательная, игровая насыщенность познавательной деятельности учащихся создаёт позитивные предпосылки для восприятия музыки на высоком интонационном и эстетическом уровне. Педагогика призвана оказывать опережающее воздействие на формирование духовности, максимально пролонгировать общение с высоким искусством, не допускать его минимизации, наполнять эмоциональную сферу учащихся облагораживающими чувствами и энергиями классической музыки, на материале которых осуществляется музыкальное воспитание во всех странах мира. Отдавая должное имеющимся в теории музыкального воспитания методам и наработкам в области формирования музыкального восприятия, следует признать, что актуальной проблемой остаётся разработка таких педагогических подходов, потенциалы которых были бы рассчитаны на долгосрочные перспективы, учитывали потребности человека в восприятии искусства на протяжении всей жизни.

Вопросы педагогики музыкального восприятия принято рассматривать с позиций научной рациональности, по аналогии с научным познанием, усвоением и анализом информации, которую можно запомнить и воспроизвести. Обратная связь и творческая инициатива, исходящая от самих учащихся, в таких случаях не учитываются, недооцениваются. Непосредственное общение с образным материалом музыкального искусства нередко подменяется трафаретными истолкованиями содержания, визуализацией, поисками сюжетов, не вытекающих из интонационной природы музыки. Содержание музыкальных произведений раскрывается как обезличенная информация, лишённая связей с духовным, телесным и эмоциональным опытом человека. Целью статьи является обоснование системно-синергетического подхода к воспитанию культуры музыкального восприятия у младших школьников как наиболее адекватной и перспективной методологии исследования данного процесса.

Методология и методы. Методологическую основу исследования составили:

– на философском уровне – философско-антропологический подход, благодаря которому обосновывается роль музыкального восприятия в реализации функций музыкального искусства в жизни взрослеющего человека, в удовлетворении его экзистенциальных, социальных и собственно музыкальных потребностей (В. А. Апрелева [1], М. С. Каган [2], А. Ф. Лосев [3], Т. П. Самсонова [4], Ю. У. Фохт-Бабушкин [5] и др.);

– на общенаучном уровне – системно-синергетический подход, позволяющий раскрыть управляемые и самоорганизующиеся аспекты функционирования искусства (И. А. Евин [6], Е. Н. Князева [7], С. А. Мосионжник [8], А. П. Назаретян [9], В. П. Рыжов [10] и др.);

– на конкретно-научном уровне – культурологические и психолого-педагогические теории и концепции, обосновывающие интонационную природу музыкального восприятия (Б. В. Асафьев [11], В. В. Медушевский [12], В. Н. Холопова [13] и др.);

– подходы к воспитанию у детей музыкального восприятия (Л. А. Безбородова [14], А. Я. Ростовский [15], А. В. Торопова [16] и др.).

В статье представлены результаты исследования, полученные с помощью комплекса теоретических методов: различные виды анализа, обобщение, систематизация, классификация, восхождение от абстрактного к конкретному, концептуализация и прогнозирование. Материалами исследования явились источники инфор-

ISSN 1998-5320 (Print)
ISSN 12587-943X (Online)

мации по проблеме, представленные монографиями и научными статьями (Б. М. Галеев [17], А. К. Маркова [18], М. С. Старчеус [19], Б. Н. Пойзнер [20] и др.).

Результаты и их обсуждение. Целью общего музыкального образования является воспитание всех без исключения детей, создание педагогических условий для развития у них способности к тонким чувствам, удовлетворения потребности в эстетических переживаниях, творчестве, наслаждении искусством как социально значимых качеств духовной жизни, личностного благополучия, самореализации в социальных практиках. Успешность данного процесса обусловлена культурой восприятия музыки, умениями самостоятельно ориентироваться в многоликом мире артефактов искусства, наслаждаться и включать несомые духовные смыслы в собственную жизнедеятельность. Человекоориентированные установки воспитания музыкой формируются в процессе поэтапного взращивания, ведущегося параллельно с онтогенетическим развитием учащихся.

Культура музыкального восприятия младших школьников понимается нами как умение переводить содержание музыки на индивидуально-личный интонационный код (эмоциональный, чувственный, кинестетический, соматический, речевой, телесный), погружаться в эмоционально насыщенные художественные образы, соизмерять их с жизненным опытом, достраивать в соответствии с закономерностями музыкального искусства как интонационно-слухового выражения человека. Мера культуры музыкального восприятия определяется сокращением визуальных ассоциаций, свойственных музыке как виду искусства. В числе основных функций культуры музыкального восприятия, расширяющих индивидуальные проекции этого процесса, нами выделяются:

– интонационно-слуховая (установления связей речевой и музыкальной интонаций, общих средств выразительности: тембра, динамики, темпа, ритма, артикуляции);

– интонационно-телесная (актуализации телесного опыта: движений, пантомимики, жестов, пластики, мимики, кинесики как параллельных языков музыки, близких жизненному опыту младших школьников);

– эмоционально-образная (выявления протоинтонационных аналогий между жизненными и художественными эмоциями, получающими выражение в содержании музыкального искусства);

– эстетическая (удовлетворения потребности в наслаждении как коренной функции искусства в целом, через призму которой осуществляются процессы воспитания, сопереживания, катарсиса);

– ценностно ориентирующая (адсорбции позитивных установок жизни, несомых артефактами музыкального искусства);

– художественно-творческая (достраивания субъективных образов-переживаний, погружения в художественный мир музыкальных произведений, открытия личностных смыслов);

– социокультурная (экзистенциального развития учащихся как условия подготовки образованных слушателей музыки).

Воспитание культуры музыкального восприятия представляет собой тонкую сферу педагогической деятельности, требует глубоких знаний, эрудиции учителя в вопросах методологии и методики организации слушания музыки, её резонансных последствий для учащихся, специфических подходов, учитывающих такие субъективные факторы, как фантазия, творческое воображение, индивидуальные особенности, интересы. В восприятии музыки они обретают доминирующее значение. Взаимодействие искусства и личности многомерно, обусловлено жизненным опытом, эстетическими потребностями, мотивами творчества. Полифония переживаний, связанных с восприятием музыки, не может быть объяснена с позиций жёсткой дидактической предопределённости, однолинейных сценариев развития.

Восприятие музыки представляет собой одну из систем, совмещающих открытость и замкнутость, линейность и нелинейность, закономерность и стохастичность, наличие положительных и отрицательных обратных связей, включено в круг явлений более широкого порядка: культуры в целом, влияний внешнего окружения, педагогических и психологических воздействий, критики, мнений других людей, факторов моды. По своим структурным параметрам является упорядоченным, осознаваемым и одновременно неосознаваемым процессом, разновидностью художественно-ассоциативного хаоса. Наиболее утончённые субстанции духовности раскрываются в музыкальном искусстве через динамические состояния психики и тела, духовного озарения, откровения, созерцания,

эмоционального отклика, эвристической догадки, соучастия, сопереживания.

В теории музыкального восприятия, детерминистической по своей природе, обнаруживается привязанность её категорий одновременно к разным сферам познания: рациональным и эмоциональным, осознаваемым и неосознаваемым, образным и ассоциативным, духовным и телесным, когнитивным и интуитивным. Это даёт основания формировать культуру музыкального восприятия с позиций системно-синергетического подхода, взаимообусловленности устойчивых компонентов организации художественного содержания (языка музыки, системы выразительных средств, формы, жанрово-стилевых особенностей, логик музыкальных композиций) и неустойчивых (ассоциативности, эмоциональности, образности, интуитивности), порядка и хаоса, образующих синергетический ресурс самоорганизации творческих явлений.

Согласно синергетическому пониманию нелинейных систем, их функционирование обусловлено открытостью, неустойчивостью, обязательным присутствием положительных обратных связей. Наличие этих детерминант – необходимое условие для возникновения самоорганизации внутри сложно организованных систем, к которым относится восприятие искусства, включённое, в свою очередь, в круг систем более широкого порядка: художественной культуры и жизни в целом. Наиболее рельефно эти связи обнаруживают себя в контексте таких социокультурных форм общения с музыкой, как сотворчество, сопереживание, эстетическое наслаждение, психологическое состояние. Предпосылкой для их самоорганизации служит коммуникативная природа восприятия музыкального искусства, обусловливающая процессы взаимодействия субъектов с художественными произведениями, реализуемыми через них творческими замыслами композиторов. Существенное влияние на них оказывают факторы художественной критики, а в ситуации школьного урока – мировоззренческая позиция педагога, субъект-субъектное общение с учащимися и учащихся между собой. В полной мере это касается диалогов, устанавливаемых с художественными образами музыкальных произведений, восприятие которых не укладывается в схемы причинно-следственной зависимости.

Нелинейность музыкального восприятия определяется вариативностью взаимодействия «Я»-слушателя, «Я»-композитора, «Я»-исполнителя и виртуального «Я», запечатлённого в образах искусства. Общение человека с воссоздающими динамическую структуру личности художественными образами искусства представляет собой сверхсложную систему. М. С. Каган объясняет это уникальностью содержания каждой личности и каждого художественного образа, безграничным многообразием «их конкретных модификаций, а значит, и процессов порождения, становления, формирования, развития – короче, самоорганизации – каждой личности и каждого художественного образа» [2, с. 219]. Перенесение себя в позицию другого человека, переживание музыкальных образов обеспечивает более глубокое осознание переданных в них духовных смыслов.

Нелинейность восприятия искусства может быть рассмотрена в мировоззренческом плане как многовариантность интерпретаций содержания, эвристических открытий, неожиданных решений, включения субъекта в широкий контекст художественного познания, не имеющего временных границ, самовоспитания. Нелинейность в педагогическом процессе определяется как минимум тремя составляющими: педагогом, учащимися и непосредственно произведением искусства. В результате возникающих между ними диалогов накапливается витальный опыт восприятия, концентрирующий в себе ту часть жизненного опыта, которая может формироваться только под воздействием искусства (духовное обогащение, образное мышление, эстетическое сознание, социокультурные, познавательные, психологические, интонационные, жанровые, стилевые установки).

Необходимость поиска новых парадигм педагогического исследования, адекватных предмету художественного творчества, активно обсуждается в гуманитарной науке. По мнению В. В. Медушевского, актуальной научной проблемой является разработка оперативной системы интерпретации творческих процессов, учитывающей синергийные потенциалы музыкального звука, его связи с сознанием и телом человека. Восприятие музыки представляет собой «не линейно развертывающуюся логику вербальной мысли, а многомерную логику бытия, в каждую

секунду всеединого. <...> Чтобы проникнуть в духовный смысл таинственной красоты, нужен иной путь. Назовем его условно путем синергетического анализа» [12, с. 12, 44]. Семантика образного языка музыки, чувств, переживаний, апперцепций, ассоциативной памяти не может быть сведена к однолинейной развёртке. В гуманитарной науке высказываются утверждения об эффективности применения научного аппарата синергетики для объяснения явлений культуры и искусства, их связей с жизнью человека опережающим отражением признаков синергизма в социальных процессах относительно точных наук (В. И. Мелик-Гайказян) [21]. Подчёркивая значение конструктивного хаоса для возникновения новых художественных форм в искусстве, Д. С. Лихачёв писал: «Форма стремится восстановить прерванные связи с новыми явлениями в человеческой культуре. Не действительность воспринимается через искусство, а искусство воспринимается через действительность. Именно поэтому вслед за появлением новой идеологии, новых идеалов или новых резко отражающихся в человеческом сознании фактов истории появляются новые оптимальные направления, по-своему объясняющие действительность <...> Творчество всегда связано с некоторой неустойчивостью <...>, которая является отражением хаотического начала в мире» [22, с. 15, 96]. Восприятие музыки представляет собой трудно диагностируемый нелинейный процесс, характеризуется многоканальностью, изменчивостью, неисчерпаемостью воздействия одновременно на рациональную и эмоциональную сферы, зависит не только от знаний, но и от возникающих ассоциативных представлений как наиболее неустойчивых элементов восприятия, образующих флуктуации, оказывающие влияние на вхождение в образное пространство. Системная составляющая восприятия музыки определяется организационно-методическими установочными процессами, охватывает знания, методы, анализ, информационное обеспечение занятий, культурно-историческое окружение. Синергийная – заключена в интериоризации педагогических воздействий, достраивании субъективных образов-переживаний, самоорганизации ассоциаций интонационно-образного типа (эмоциональных, чувственных, речевых, телесных, кинестетических). Системообразующие факторы музыкального восприятия являются общими для всех учащихся, синергетические – результат индивидуальной творческой деятельности каждого из них в отдельности [23].

Системные – охватывают процессы информационного обеспечения занятий, контекстуализации знаний, умений, навыков, методов, операций и механизмов музыкального восприятия, синергийные – индивидуально-личностного ассоциативного переосмысления художественных образов, многочисленных оттенков чувств, переживаний, размышлений, имеющих самоорганизующуюся природу, переплавки музыкальных воздействий в переживания. Синергийным в восприятии музыки является всё то, что может быть измерено одновременно духовно и телесно.

Знания, умения, навыки, методы, информация, установки репрезентируют объективную составляющую восприятия музыки. Творческое воображение, фантазия, интуиция, жизненный опыт, ассоциативный фонд, эмоции, чувства, переживания характеризуют его субъективную сторону. Объективное и субъективное соотносятся в восприятии музыки как системное и самоорганизующееся. Выверенные педагогические воздействия оказывают влияние на достижение итоговых результатов воспитания; в свою очередь, нелинейность восприятия привносит в него непосредственность, определяет его художественный колорит, инициирует творческие поиски. Эти процессы получили в нашем исследовании гармонизацию, теоретическое и научно-практическое обоснование.

Принимая во внимание свойственную младшим школьникам игровую специфику учебной деятельности, открытость выражения чувств, эмоций и переживаний, системно-синергетический подход к воспитанию культуры музыкального восприятия рассматривается нами как сензитивный для данного возрастного периода, а данный период – как оптимальный для актуализации системно-синергетического подхода к воспитанию культуры музыкального восприятия, раскрытия содержания музыки не только через рациональную, но и через интонационно-телесную сферу, взаимообусловленные действия, что позволяет учащимся включаться в восприятие непринуждённо, использовать движения, пластику, мимику, пантомимику, хореографические движения, сценические перевоплощения, теа-

трализацию. На других возрастных этапах такие формы общения с содержанием музыки утрачивают свои обучающие и развивающие ресурсы.

Таким образом, воспитание культуры музыкального восприятия представляет собой упорядоченную (художественно-технологическую, информационную, музыкально-языковую) систему педагогических воздействий и одновременно самоорганизующуюся форму музыкального мышления учащихся. С позиций системного подхода такое воспитание понимается как педагогическая поддержка восприятия музыки, ненавязчивого управления этими процессами. Специфическим для синергетической парадигмы является рассмотрение восприятия музыки как достраивания субъективных образов-переживаний, основанных на интонационно-ассоциативном опыте учащихся.

Восприятие музыки обретает форму сотворчества в таких случаях, когда цепи сопровождающих ассоциаций получают интонационно-смысловое наполнение, резонируют с жизненным опытом (речевым, телесным, пантомимическим, кинестетическим, пластическим, мимическим, жестовым). Иная направленность ассоциативных представлений, предметно-визуально-образная, становится причиной блокирования восприятия уже на его экспозиционных стадиях, замещения интонационных образов визуальными, «опредмечивания» того, что по своей сути не является вещественным. От характера ассоциаций зависит, будет музыкальное содержание творчески переосмыслено или же ограничено предметно-визуальными ассоциациями. В первом случае возникает эффект сопереживания как ретранслятора эмоций, настроений и чувств человека, во втором – ограничения восприятия оценками вне интонационной контекстуализации. Воспитание культуры музыкального восприятия в координатах системно-синергетического подхода позволяет моделировать эти процессы в соответствии с интонационными закономерностями музыки как вида искусства: возникновением одномоментных и целостных художественных образов, опережающим эмоциональным отражением содержания в параметрах телесного декодирования, погружением в художественный мир музыкальных произведений – раскрывать те потенциалы в воспитании культуры музыкального восприятия музыки (наслаждения, духовного возвышения искусством), которые не получили должного научного осмысления в педагогике.

Источники

1. Апрелева В. А. Музыка как выражение и предвосхищение культуры: исследование. СПб. : Инфо-да, 2003. 368 с.
2. Каган М. С. Формирование личности как синергетический процесс // Синергетическая парадигма. Человек и общество в условиях нестабильности / отв. ред. : О. Н. Астафьева [и др.]. М. : Прогресс-Традиция, 2003. С. 212–227.
3. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики // Лосев А. Ф. Из ранних произведений. М. : Правда, 1990. 655 с.
4. Самсонова Т. П. Феномен человека в отечественной музыкальной культуре : автореф. дис. ... д-ра философ. наук : 09.00.13 : защ. 21.05.2008 : [место защиты : Ленингр. гос. обл. ун-т им. А. С. Пушкина] / Татьяна Петровна Самсонова. СПб., 2008. 45 с.
5. Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей (конкретно-социологические исследования в России второй половины XX века. История и методология). СПб. : Алетейя, 2001. 556 с.
6. Евин И. А. Искусство и синергетика : учеб. пособие. М. : Либроком, 2014. 208 с.
7. Князева Е. Н. Курдюмов С. П. Синергетика: нелинейность времени и ландшафты коэволюции. М. : КомКнига, 2014. 272 с.
8. Мосионжник С. А. Синергетика в науках о человеке. Кишинев : StretumPlus, 2016. 311 с.
9. Назаретян А. П. Синергетика в гуманитарном знании: предварительные итоги // Общественные науки и современность. М. : Образование и наука, 1997. № 2. С. 92–98.
10. Рыжов В. П. Информационные аспекты самоорганизации в искусстве // Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве / под ред. В. А. Копцик. М. : Прогресс-Традиция, 2002. С. 156–182.
11. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Л. : Музыка, 1971. 376 с.
12. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М. : Композитор, 1993. 262 с.
13. Холопова В. Н. Теория музыкальных эмоций: опыт разработки проблемы // Музыкальная академия. М. : Композитор, 2009. № 1. С. 12–19.

14. Безбородова Л. А. Осеннева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2002. 368 с.
15. Ростовский А. Я. Педагогика музыкального восприятия. Киев : ИЗМН, 1997. 248 с.
16. Торопова А. В. Князева Т. С. Объективные и субъективные факторы распознавания эмоционального содержания музыки // Вестн. кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» Мос. пед. гос. ун-та. М. : Изд-во МПГУ, 2013. № 2. С. 43–49.
17. Галеев Б. М. Специфика искусства в свете и тени синергетики // Синергия культуры : труды Всерос. конф. Саратов : Саратов. гос. тех. ун-т, 2002. С. 38–40.
18. Маркова А. К. О возможности научного постижения искусства // Вопр. философии. 2008. № 2. С. 125–136.
19. Старчеус М. С. Тайны и мифы эмоционально-психологического воздействия музыки на человека // Мир психологии. М. : Изд-во МПСУ, 2002. № 4. С. 117–123.
20. Пойзнер Б. Н. Искусство под лупой синергетики // Синергия культуры: тр. Всеросс. конф. Саратов : Саратов. гос. тех. ун-т, 2002. С. 33–37.
21. Мелик-Гайказян И. В. Миф, мечта, реальность: постнеклассические измерения пространства : моногр. М. : Науч. мир, 2005. 256 с.
22. Лихачев Д. С. Через хаос к гармонии. Очерки по философии художественного творчества. СПб. : Блиц, 1999. 191 с.
23. Рева В. П. Креативная стратегия воспитания культуры музыкального восприятия у младших школьников // Вестн. кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни» Мос. пед. гос. ун-та. М. :. Изд-во МПГУ, 2018. № 2 (22). С. 47–58.
24. Астафьева О. Н. Эвристические возможности синергетики в исследовании современных социокультурных процессов : автореф. дис. ... д-ра философ. наук : 24.00.01 : [место защиты : МГУ им. М. В. Ломоносова] / Ольга Николаевна Астафьева ; МГУ им. М. В. Ломоносова. М., 2002. 49 с.

Информация об авторах

Рева Валентин Павлович
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыки и эстетического воспитания факультета начального и музыкального образования. Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова (212022, Республика Беларусь, г. Могилев, ул. Космонавтов, д. 1). ORCID ID: https://orcid.org/0000-0003-0957-6674. E-mail: val.r2014@mail.ru

Торхова Анна Васильевна
Доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной работе. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (220030, Республика Беларусь, г. Минск, Советская ул., д. 18). E-mail: atorkhova@yandex.ru

V. P. Reva[1], H. V. Torkhava[2]

[1]Mogilev State A. Kuleshov University, Mogilev, Republic of Belarus
[2]Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk, Republic of Belarus

Systemic and synergetic preconditions for musical perception training in younger school children

Abstract. The essence of the problem considered in the article is to substantiate the methodology of training the musical perception culture in younger schoolchildren; in particular, it is the systemic and synergetic approach. Methods of analysis, systematization, generalization, ranking, classification, conceptualization, forecasting were used. The research materials were monographs and scientific articles on the problem. The nonlinear nature of the interaction of musical art and personality is revealed. The multidimensional nature of the interaction between musical art and personality is revealed. From the standpoint of the systemic-synergetic approach, the culture of musical perception as substantiated as a complex creative phenomenon with internal resources of self-organization. It is shown that the most sophisticated substances of spirituality are revealed in the perception of music through dynamic interactions between the psyche and the body, aesthetic responses, the effects of personal revelation, contemplation, heuristic guesswork, co-creation, participation, and empathy. On this basis, it is confirmed that the process of musical perception culture training should be an exquisite

sphere of pedagogical activity, it should be designed taking into account the systemic and synergetic aspects of listening to music organization, anticipating its resonant aftereffects for students. The optimal period for the actualization of the systemic-synergetic approach to musical perception culture training is determined by the primary school age, this age is characterized by the spontaneity of students' expression of feelings and experiences. Consideration of the process of musical perception culture training in the coordinates of the systemic and synergetic approach allows us to model it in accordance with the intonation laws of music as an art form and, on this basis, create effective techniques and methods.

Keywords: culture of musical perception, systemic and synergetic approach, younger schoolchild, upbringing methodology.

Paper submitted: May 13, 2021.

For citation: Reva V. P., Torkhava H. V. (2021) Systemic and synergetic preconditions for musical perception training in younger school children. The Science of Person: Humanitarian Researches, vol. 15, no. 2, pp. 107–115. DOI: 10.17238/issn1998-5320.2021.15.2.13.

References

1. Apreleva V. A. (2003) Music as an expression and anticipation of culture. Research. St. Petersburgh, Info-da Publ., 2003, 368 p. (In Russian).
2. Kagan M. S. (2003) Formation of personality as a synergetic process. In: Synergetic paradigm. Human and society in the conditions of the instability. Ed. by O. N. Astafjeva [et al.]. Moscow, Progress-Tradiciya Publ., 2003. pp. 212–227. (In Russian).
3. Losev A. F. (1990) Music as an object of logics. In: Losev A. F. From early works. Moscow, Pravda Publ., 1990, 655 p. (In Russian).
4. Samsonova T. P. (2008) The human phenomenon in the native musical culture. Abstr. thes. ... Dr Sc. (philos.), 09.00.13 / Tatyana Petrovna Samsonova ; Leningrad State Regional Un-ty named after A. S. Pushkin, St. Petersburgh, 2008, 45 p. (In Russian).
5. Foht-Babushkin Yu. U. (2001) Art in people's lives (certain sociological researches in Russia of the 2nd half of the XX cent.). History and methods. St. Petersburgh, Aletejya Publ., 2001, 556 p. (In Russian).
6. Evin I. A. (2014) Art and synergetic. Textbook. Moscow, Librokom Publ., 2014, 208 p. (In Russian).
7. Knyazeva E. N., Kurdyumov S. P. (2014) Synergetics: non-linear time and the landscapes of coevolution. Moscow, KomKniga Publ., 2014, 272 p. (In Russian).
8. Mosionzhnik S. A. (2016) Synergetics in the sciences of person. Kishinev, Stretum Plus Publ., 2016, 311 p. (In Russian).
9. Nazaretyan A. P. (1997) Synergetics in humanities: preliminary results. Obshestvennye nauki i sovremennost, 1997, no. 2, pp. 92–98. (In Russian).
10. Ryzhov V. P. (2002) Information aspects ofself-organization in arts. In: Sinergetic paradigm. Non-linear cognition in science and arts. Ed by V. A. Kopcik. Moscow, Progress-Tradiciya Publ., 2002, pp. 156–182. (In Russian).
11. Asafjev B. V. (1971) Musical form as a process. Book 1, 2. L., Muzyka Publ., 1971, 376 p. (In Russian).
12. Medushevskij V. V. (1993) Intonation form of music. Moscow, Kompozitor Publ., 1993, 262 p. (In Russian).
13. Holopova V. N. (2009) The theory of musical emotions. The problem research experience. Muzykalnaya akademia, 2009, no. 1, pp. 12–19. (In Russian).
14. Bezborodova L. A., Osenneva M. S. (2002) Methods of musical upbringing of younger schoolchildren. Textbook for pedagogical high school. Moscow, Akademia Publ., 2002, 368 p. (In Russian).
15. Rostovskij A. Ya. (1997) Pedagogics of musical upbringing. Kiev, IZMN Publ., 1997, 248 p. (In Russian).
16. Toropova A. V., Knyazeva T. S. (2013) Objective and subjective factors of music emotional message discernment. Vestnik kafedry YuNESKO "Muzykalnoe iskusstvo I obrazovanie na protyazhenii zhizni", Moscow State Ped. Un-ty, 2013, no. 2, pp. 43–49. (In Russian).
17. Galeev B. M. (2002) The specifics of art in the light and shadow of synergetics. In: Sinergia of the culture. Col. thes. of the All-Russian. conf. Saratov, Saratov State Technical Un-ty, 2002, pp. 38–40. (In Russian).
18. Markova A. K. (2008) About the possibility of scientific exploration of arts. Voprosy filosofii, 2008, no. 2, pp. 125–136. (In Russian).
19. Starcheus M. S. (2002) Mysteries and myths of the music emotional and psycholoigical influence on a person. Mir psihologii, 2002, no. 4, pp. 117–123. (In Russian).
20. Pojzner B. N. (2002) Art under a magnifying glass of synergetics. In: Sinergy of the culture. Coll. thes. of the All-Russian Conf. Saratov, Saratov. gos. tehn. un-t, 2002, pp. 33–37. (In Russian).
21. Melik-Gajkazyan I. V. (2005) Myth, dream, reality: post-non-classic dimension of space. Monograph. Moscow, Nauchniy Mir Publ., 2005, 256 p. (In Russian).
22. Lihachev D. S. (1999) Through chaos to harmony. Essays on the philosophy of artistic creation. St. Petersburgh, Blic Publ., 1999, 191 p. (In Russian).
23. Reva V. P. (2018) Creative strategy of education of musical culture among junior. Vestnik kafedry YuNESKO "Muzykalnoe iskusstvo I obrazovanie na protyazhenii zhizni", Moscow State Ped. Un-ty, 2018, no. 2 (22), pp. 47–58. (In Russian).
24. Astafjeva O. N. (2002) Euristic advantagaes of synergetics in modern social and cultural processes researces. Abstr. Thes. ... Dr Sc. (Philos.), 24.00.01 / Olga Nikolayevna Astafjeva ; MSU named after M. V. Lomonosov. Moscow, 2002, 49 p. (In Russian).

ISSN 1998-5320 (Print)
ISSN 12587-943X (Online)

Information about the authors

Reva Valentin Pavlovich
Cand. Sc. (Pedagogy), Associate Professor. Mogilev State A. Kuleshov University (1 Kosmonavtov St., Mogilev, 212022, Republic of Belarus). ORCID ID: https://orcid.org/0000-0003-0957-6674. E-mail: val.r2014@mail.ru

Torkhava Hanna Vasilievna
Dr. Sc. (Pedagogy), Professor, vice-rector for scientific work of the educational institution. Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank (18 Sovetskaya St., Minsk, 220050, Republic of Belarus). E-mail: atorkhova@yandex.ru

© В. П. Рева, А. В. Торхова, 2021